



**Istituto Italiano Statale  
LEONARDO DA VINCI**

Comprensivo di Scuola Primaria  
e Secondaria di I e II grado  
12, rue Sédillot – 75007 Parigi

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2, D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1, O.M. n. 54/2026)



**Anno scolastico 2025-2026**

**Classe IV Liceo Scientifico EsaBac**

Prot. 405 IV -

Parigi, 15 maggio 2026



Il Dirigente Scolastico

Prof. Jeanclaude Arnod

Consiglio di Classe a. s. 2025/2026

Docente	Materia	Firma
Maria MARRA	Italiano e Latino	
Marie BALLIF	Francese	
Anna PELLIZZARI	Inglese	
Stefano MARCHESONI	Storia e Filosofia	
Daniela IORIO	Scienze	
Paola PEREGO	Matematica e Fisica	
Francesca LOPRIENO	Disegno e Storia dell'Arte	
Teresa LEPORE	Scienze Motorie e Sportive	
Domenico RASTELLI	IRC	
Sara BUSSU	Sostegno	
Giovanna ROMANO	Sostegno	

## Indice

---

Profilo dell'Istituto e del Liceo Scientifico EsaBac	pag. 1
Elenco dei docenti e continuità didattica	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 7
Elenco dei candidati	pag. 8
Attività extracurricolari	pag. 9
<i>Stage</i>	pag. 21
Preparazione all'Esame di Maturità	pag. 24
Italiano: relazione e programma	pag. 25
Francese: relazione e programma	pag. 34
Storia: relazione e programma	pag. 39
Matematica: relazione e programma	pag. 44
Educazione Civica: relazione e programma	pag. 65
Prima prova: griglia di valutazione	pag. 69
Seconda prova: griglia di valutazione	pag. 75
Terza prova Francese: griglia di valutazione	pag. 81
Terza prova Storia: griglia di valutazione	pag. 83
Prova orale: griglia di valutazione	pag. 85
Orale EsaBac: griglia di valutazione	pag. 86

## PROFILO DELL'ISTITUTO E DEL LICEO SCIENTIFICO ESABAC

---

### **Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto Statale Italiano *Leonardo da Vinci* di Parigi è un'istituzione scolastica dipendente dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (M.A.E.C.I.) attraverso il Consolato Generale d'Italia a Parigi. È un Istituto Comprensivo che include la scuola primaria, la scuola secondaria di primo grado e la scuola secondaria di secondo grado (Liceo Scientifico a ordinamento quadriennale con diploma EsaBac).

Nata nel 1932 e ricostituita nel 1949 dal Ministero degli Affari Esteri, la scuola si è consolidata nel tempo come punto di riferimento didattico e culturale per la comunità italiana e italoфона residente a Parigi. L'istituto ha sede nell'edificio in stile *Art Nouveau* dell'architetto J. A. Lavirotte (1889), al 12 di rue Sédillot; dal 1961 la scuola primaria ha sede al 3bis di avenue de Villars, dove è ospitata anche una scuola dell'infanzia paritaria.

### **Popolazione scolastica**

La popolazione scolastica dell'Istituto conta complessivamente 265 allievi (di cui 110 al liceo), bilingui italiano-francese, di madrelingua italiana o in piccola parte francese. Provengono da famiglie italiane, italofone, francofone o miste, residenti stabilmente o temporaneamente in Francia.

Il corpo studentesco del liceo proviene da percorsi scolastici diversi: dalla scuola media e primaria dell'istituto, da scuole italiane o da istituti francesi. Trattandosi dell'unica scuola secondaria di secondo grado italiana presente sul territorio parigino, vi si iscrivono anche allievi con livelli di preparazione e motivazione eterogenei rispetto a un percorso di carattere scientifico.

### **Approccio didattico e inclusione**

Forte della sua missione di diffusione della lingua e della cultura italiane nel mondo, e in stretta sinergia con il Consolato d'Italia a Parigi, l'Istituto *Leonardo da Vinci* è una realtà dinamica che opera in raccordo con il territorio e con il contesto culturale

francese, con l'obiettivo di integrare i propri studenti in una dimensione pienamente internazionale. In questa ottica, l'offerta formativa si caratterizza per un ampio ventaglio di progetti, attività extracurricolari e visite didattiche.

L'istituto ha una profonda vocazione inclusiva. Gli studenti che si inseriscono nel corso dell'anno o che provengono da percorsi scolastici differenti trovano un ambiente accogliente, con un approccio didattico flessibile volto a valorizzare le competenze individuali e a compensare le differenze di percorso. Gli studenti non francofoni frequentano un corso di *Français Langue Étrangère* (F.L.E.) in orario extrascolastico per acquisire le competenze linguistiche necessarie a un proficuo inserimento. La grande mobilità degli alunni – con arrivi e partenze nel corso dell'anno – richiede una costante capacità di personalizzare i percorsi di apprendimento, nell'ottica di includere tutti senza penalizzare gli studenti con un *iter* più regolare.

L'ordinamento quadriennale del liceo implica un percorso più impegnativo rispetto al quinquennio metropolitano, a cui si aggiunge l'insegnamento del Francese del percorso EsaBac; i candidati all'Esame di Maturità che abbiano seguito un corso di studi regolare sono pertanto mediamente più giovani di un anno rispetto ai loro coetanei delle scuole italiane in Italia.

### **Il percorso EsaBac**

Istituito nell'ambito della cooperazione educativa italo-francese dall'accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, il programma EsaBac, di durata triennale, è parte integrante del curriculum liceale e rappresenta un percorso di eccellenza bilingue e biculturale. Il doppio diploma prevede l'equivalenza dell'Esame di Maturità italiano con il *Baccalauréat* francese, consentendo agli studenti di iscriversi all'università in entrambi i Paesi a parità di condizioni.

Sul piano curricolare, esso prevede l'insegnamento della *Langue et Littérature françaises* per quattro ore settimanali da parte di un docente distaccato dal *Ministère de l'Éducation Nationale* francese e dell'*Histoire* veicolata in lingua francese per due ore settimanali in seconda liceo e tre ore settimanali in terza e quarta liceo, con contenuti e metodologia in parte mutuati dall'insegnamento francese; la dimensione biculturale del programma investe inoltre tutte le aree disciplinari nella loro

declinazione didattica, extracurricolare e progettuale. Al termine del triennio, gli studenti raggiungono una competenza linguistica in Francese pari al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

A Parigi, il percorso EsaBac è disponibile presso il Liceo Scientifico Statale *Leonardo da Vinci* e tre licei francesi, a conferma del carattere distintivo e del valore aggiunto che questo diploma rappresenta per i nostri studenti.

### Quadro orario

	I	II	III	IV
<b>ITALIANO</b>	5	5	5	5
<b>LATINO</b>	3	3	3	3
<b>LINGUA E LETTERATURA FRANCESE</b>	4 + 1*	4	4	4
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	3	3	3	3
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	5	-	-	-
<b>STORIA</b>	-	2	3	3
<b>FILOSOFIA</b>	-	3	3	3
<b>MATEMATICA</b>	6	5	4	4
<b>FISICA</b>	-	3	3	3
<b>SCIENZE</b>	4	3	3	3
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	2	2	2	2
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	1	1	1	1
<b>EDUCAZIONE CIVICA**</b>				
<b>I.R.C.</b>	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* \* lettorato di un docente madrelingua francese

\*\* insegnamento pluridisciplinare (minimo 33 ore annuali)

## **Obiettivi formativi generali**

- Garantire il successo scolastico di tutti gli studenti attraverso strategie di accoglienza, recupero e personalizzazione dei percorsi, con particolare attenzione all'integrazione di allievi provenienti da esperienze scolastiche diverse.
- Sviluppare un sapere trasversale che integri le aree scientifica, umanistica e linguistica, potenziando le competenze STEM attraverso attività laboratoriali e interdisciplinari.
- Valorizzare il Latino come strumento di formazione del pensiero logico e dell'analisi linguistica.
- Promuovere la Storia dell'Arte e le discipline artistiche quali chiavi di lettura del patrimonio culturale.
- Consolidare il metodo di studio per favorire autonomia e organizzazione nell'apprendimento.
- Coltivare lo spirito critico e la capacità di analisi, per formare studenti in grado di leggere la realtà con consapevolezza, valutare le informazioni in modo autonomo e argomentare con rigore.
- Accompagnare ogni studente nell'orientamento scolastico e professionale e nella costruzione consapevole del proprio progetto di vita.

## **Metodologie didattiche**

- Didattica per competenze: strutturazione degli apprendimenti attorno a competenze-chiave, con compiti che richiedono la mobilitazione di saperi pluridisciplinari.
- Didattica individualizzata: predisposizione di percorsi differenziati, attività di recupero e potenziamento, con strumenti compensativi e misure dispensative ove necessario.
- Didattica laboratoriale: approccio induttivo e sperimentale con attività che stimolano il ragionamento ipotetico-deduttivo e la costruzione attiva del sapere.
- Didattica per progetti: realizzazione di progetti interdisciplinari attorno a un tema comune, valorizzando le connessioni tra le diverse aree del sapere.

- Uscite didattiche: valorizzazione del contesto parigino come risorsa formativa, con visite a musei e siti patrimoniali integrate nel curriculum disciplinare.
- Uso guidato delle risorse digitali: formazione all'utilizzo critico e metodologicamente corretto di strumenti digitali per la ricerca, la sintesi e la produzione di elaborati.
- Approccio documentario: lavoro su documenti autentici (testi, dati, fonti iconografiche) con consegne che richiedono analisi, valutazione critica e argomentazione.

## **Valutazione**

La valutazione delle singole prove e la valutazione finale tengono conto di tre ambiti fondamentali, comuni a tutte le discipline: le *conoscenze* acquisite, le *competenze espositive* (capacità di esporre con coerenza e chiarezza) e le *competenze applicative* (capacità di applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di un problema).

I criteri di valutazione adottati da ciascun docente si ispirano ai principi generali deliberati dal Collegio dei Docenti e prendono in considerazione l'interesse, l'impegno e la partecipazione dell'alunno; i livelli di preparazione, apprendimento e abilità raggiunti; i progressi compiuti rispetto al livello di partenza; la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; il comportamento e la qualità del rapporto con i compagni e con i docenti.

La scala di valutazione va da 1 a 10 e riflette una progressione che va dall'assenza totale di conoscenze e competenze (1-2) fino alla padronanza completa, approfondita e autonoma dei contenuti, con capacità di produrre soluzioni originali (10). I voti intermedi descrivono livelli crescenti di acquisizione: conoscenze gravemente lacunose e frammentarie (3), preparazione superficiale o parziale (4-5), conoscenze corrette e competenze via via più solide, precise e autonome (6-9).

## ELENCO DEI DOCENTI

---

Prof.ssa Maria Marra	Italiano e Latino
Prof.ssa Marie Ballif	Francese
Prof.ssa Anna Pellizzari	Inglese
Prof. Stefano Marchesoni	Storia e Filosofia
Prof.ssa Daniela Iorio	Scienze
Prof.ssa Paola Perego	Matematica e Fisica
Prof.ssa Francesca Loprieno	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.ssa Letizia Goretti	Disegno e Storia dell'Arte fino al 31/01/2026
Prof.ssa Teresa Lepore	Scienze motorie e sportive
Prof. Domenico Rastelli	IRC
Prof.ssa Sara Bussu	Sostegno
Prof.ssa Giovanna Romano	Sostegno

## CONTINUITA DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

---

DISCIPLINE	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
Italiano	X	X	X
Latino	X	X	X
Inglese	X	X	X
Francese	X	X	X
Storia e Filosofia	X	X	X
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Scienze	X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
IRC	X	X	X
Sostegno prof.ssa Romano	X	X	X
Sostegno prof.ssa Bussu			X

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

---

La classe è composta da 25 allievi, 17 studenti e 8 studentesse. In I liceo l'attuale gruppo formava due classi distinte; dall'inizio del triennio ad oggi si sono registrate alcune variazioni nel gruppo-classe, caratteristica costante nel nostro istituto dovuta alla mobilità delle famiglie fra l'Italia e la Francia; in III liceo due studentesse hanno svolto un progetto di anno scolastico all'estero e nell'ultimo anno scolastico si sono uniti alla classe due studenti, uno proveniente da un liceo italiano e un altro da un liceo francese, dopo un anno in un liceo in Italia.

La classe ha potuto usufruire della continuità didattica del corpo docente; i docenti si sono impegnati a mantenere un dialogo aperto e costruttivo attraverso l'esplicitazione del progetto didattico complessivo, con particolare riguardo agli obiettivi, alle indicazioni metodologiche, ai tempi e agli strumenti didattici e di verifica. Dal punto di vista disciplinare, i docenti hanno spesso segnalato un atteggiamento non costantemente maturo e consapevole da parte del gruppo-classe nel suo complesso, caratterizzato dal manifestarsi di dinamiche che hanno compromesso la concentrazione e la partecipazione attiva alle attività didattiche.

Dal punto di vista didattico, il profilo della classe risulta non omogeneo: un gruppo più dinamico e motivato si è impegnato nello studio in modo costante sviluppando ottime conoscenze disciplinari, spirito critico e autonomia nella capacità di operare collegamenti fra i vari ambiti di studio e di approfondire le tematiche studiate con un apporto personale originale. Un secondo gruppo ha dimostrato un impegno regolare e una partecipazione costruttiva, conseguendo una preparazione solida e risultati buoni, con qualche eccellenza in specifiche aree disciplinari. Altri studenti hanno affrontato gli impegni scolastici con applicazione e costanza discrete anche se non omogenee in tutte le materie, raggiungendo risultati apprezzabili e coerenti con il livello di interesse dimostrato.

I progetti e le attività extracurricolari che hanno arricchito la programmazione didattica hanno riscontrato interesse attivo da parte della classe. Il profitto raggiunto, pur tenendo conto delle singole differenziazioni, è da ritenersi buono nel complesso, grazie anche al recupero delle carenze in alcune discipline, che è stato svolto *in itinere* e, in Matematica, con un corso di approfondimento.

## ELENCO DEI CANDIDATI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

---

<b>ANNO SCOLASTICO 2025/2026</b>
----------------------------------

### Visite didattiche, conferenze e spettacoli

---

**Giornata dell'Europa** Conferenza *Le sfide dell'Unione Europea nello scenario geopolitico attuale. Il ruolo dei cittadini italiani all'estero nelle istituzioni europee.* Teatro del liceo. 22/05/2026

Conferenza su **Marie Curie** alla Maison de l'Italie. 05/05/2026

Spettacolo teatrale in lingua inglese **1984** di Paul Stebbing. 03/02/2026

Film **Duse** di P. Marcello (2025); visione e dibattito con V. Bruni Tedeschi presso il cinema *L'Arlequin* organizzato dalla *Società Dante Alighieri Comité de Paris*. Hanno partecipato dodici studenti. 23/01/2026

**Musée de la Poste** dans le cadre du Projet annuel sur *La Lettre*. 28/11/2025

Conferenza **Les relations franco-italiennes face aux défis de l'actualité internationale et européenne.** Ambasciata d'Italia a Parigi. 26/11/2025

Incontro con **Dacia Maraini**. Consolato d'Italia a Parigi. 13/11/2025

**Maison de la Chimie** Gli alunni hanno assistito a *Chimie et Habitat* — conferenze interdisciplinari sul ruolo che la Chimica svolge nella concezione e nell'applicazione di nuovi materiali in *habitat* urbani. 5/11/2025

Cerimonia di commemorazione presso il **Cimetière italien de Soupir** e visita alla città di **Reims**. 13/10/2025

## Viaggio di istruzione

---

### **Vienna** 10-13 febbraio 2026

Accompagnatori: professori Stefano Marchesoni e Paola Perego

Il viaggio di istruzione si è svolto a Vienna tra il 10 e il 13 febbraio 2026. Hanno partecipato 21 alunni su 25. Nel corso di quattro intense giornate la classe ha potuto visitare attivamente i principali luoghi di interesse storico e artistico della città: il Duomo di Santo Stefano, la Hofburg con l'annesso Sisi Museum (con visita guidata), il Leopold Museum (con audioguida), il Palazzo della Secessione (con visita guidata che si è conclusa con l'analisi del fregio di Beethoven di Gustav Klimt), il Sigmund Freud Museum della Berggasse (con visita guidata dedicata alla biografia di Freud), il palazzo imperiale di Schönbrunn (con audioguida), il Kunsthistorisches Museum (con visita guidata che ha privilegiato le opere di Pieter Brueghel), il museo dello Schloss Belvedere. Nel corso del viaggio alunni e alunne hanno preparato brevi *exposé* relativi a monumenti e luoghi significativi della capitale austriaca.

## Progetti

---

**Giornata dello spazio** – Sorbonne. Vari interventi sulla Terra vista dallo spazio. Hanno partecipato sei studenti. 3/12/2025

**Masterclass di Fisica delle particelle** – Facoltà di Fisica di Jussieu – Sorbonne

La *Masterclass* è stata preceduta da una presentazione in classe da parte di un fisico della Facoltà. La presentazione è stata di carattere storico, fino ad arrivare ai giorni nostri. In facoltà gli studenti hanno potuto simulare il moto di particelle elementari con apposito *software*. Non tutti gli studenti erano presenti. 25/03/2026

**Campus di Matematica, Fisica e Astrofisica — Biotecnologia**

31/01/2026 – 02/02/2026, Bardonecchia (TO)

Durante i corsi monotematici, intervallati da *lectiones magistrales* su argomenti di ricerca matematica e fisica, si è mostrato agli studenti come la concezione della

Matematica intesa come strumento per l'interpretazione della realtà si sia evoluta significativamente. Sono stati costruiti svariati modelli matematici – da quiz logici a giochi, a modelli di evoluzione di una popolazione – usando strumenti matematici già noti agli studenti (funzioni, successioni). Particolare attenzione è stata dedicata alla Intelligenza Artificiale, allo sviluppo dei *Transformer* e all'utilizzo consapevole di queste tecnologie. Interessante è stato l'approfondimento di Relatività ristretta, seguito da diversi ragazzi della classe. Relativamente all'area Biologia e Biotecnologia, i corsi hanno permesso di approfondire i meccanismi cellulari, gli aspetti salienti dell'oncologia e i processi biotecnologici alla base della medicina moderna, della terapia rigenerativa e della terapia genica. Hanno partecipato sette studenti.

### **Corso di potenziamento di Matematica** — febbraio-giugno 2026

Ogni settimana sono state dedicate 2,5 ore (martedì pomeriggio) per consolidare e approfondire le conoscenze matematiche necessarie per l'Esame. Si sono svolti e approfonditi temi d'Esame degli scorsi anni, come occasione di recupero e ripasso. Si segnala che solo alcuni studenti hanno frequentato con regolarità questo corso; altri lo hanno frequentato solo saltuariamente e qualcuno non si è mai presentato. La mancata frequenza ha avuto conseguenze evidenti nel profitto.

### **Progetto Sport**

Il *Progetto Sport* è finalizzato alla promozione dell'attività motoria e dei valori educativi dello sport attraverso la pratica della pallavolo. Tale attività rappresenta una tradizione consolidata della scuola, attesa ogni anno dagli studenti come momento di partecipazione e condivisione. Il percorso ha accompagnato gli alunni nello sviluppo di competenze tecniche e relazionali; l'attività si è conclusa con un torneo di due giorni.

In tale contesto, il progetto persegue i seguenti obiettivi:

- sviluppare le capacità motorie
- favorire il gioco di squadra e la collaborazione
- promuovere il rispetto delle regole e del *fair play*

- stimolare autonomia e responsabilità e garantire l'inclusione e partecipazione di tutti.

## **La Lettre progetto pluridisciplinaire Francese, Italiano, Latino**

### *Objectifs du projet*

Faire réfléchir les élèves à l'importance de l'écrit en leur proposant de se détacher des écrans.

Mettre en relation les élèves avec d'autres élèves du lycée italien de Casablanca (en italien et en français).

Comprendre l'évolution historique et culturelle de la lettre.

Identifier les différentes formes que peut prendre une lettre.

Analyser les fonctions principales de la lettre selon les contextes d'écriture et les époques.

Développer des compétences rédactionnelles et analytiques en lien avec la production de lettres (lettres de motivation, lettres à un/une inconnu/e, lettre ouverte).

Réfléchir à la pertinence de la lettre dans le monde numérique actuel.

*Lettres analysées* — à réunir dans un livret par chaque élève

Balzac à Mme Hanska – Baudelaire à Victor Hugo – Hugo à Baudelaire – Rimbaud à Paul Demeny et Georges Izambard – Flaubert à Louise Colet – Zola à la jeunesse – Proust au directeur d'un journal – Lettre ouverte au président Macron d'Annie Ernaux – Char et Camus – Giono : Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix (extrait).

*Exposés autour de la thématique de la Lettre* — réalisés au premier semestre

Le cursus publicus romain – l'aéropostale – le timbre – la boîte aux lettres – les communications militaires au XIX<sup>e</sup> siècle – le courrier pendant la Commune de Paris – le mail et son histoire – le facteur Cheval – la carte postale – le télégramme – le pneumatique à Paris.

*Lettere degli autori della letteratura italiana*

G. Leopardi: lettera al padre, 1819; lettera a Louis De Sinner, 1832; lettera al fratello Carlo da Roma, 5 febbraio e 20 febbraio 1823; G. Antonelli: *La lingua delle lettere di Leopardi* (da *Comunque anche Leopardi diceva le parolacce*, 2014) – G. Verga: lettera a Luigi Capuana, 1881; lettera a S. Farina, prefazione all'*Amante di*

*Gramigna*, 1880 – G. d’Annunzio: carteggio con Luigi Corrado – L. Pirandello: telegramma a B. Mussolini, 1924; Lettera a M. Abba, 1928.

### *Epistulae*

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*: 1 *Riflessione sul tempo*; 1, 7 *I giochi dei gladiatori*; 47 *Servi sunt, immo homines*; 70, 1-4 *Non è un bene vivere, ma vivere bene* – Plinio il Giovane: *Epistula VI*, 16 *La morte di Plinio il Vecchio*; X, 96 *Plinio e i Cristiani*; X, 97 *Rescritto di Traiano*

Al lavoro svolto sul progetto è stato dedicato il sito *Carta e Penna* curato dagli studenti.



### **Saturnalia**

*Gli studenti salgono in cattedra* – una giornata di lezioni a cura degli studenti nel solco della tradizione del *carnevalesco* come *mondo alla rovescia* della civiltà latina.

02/03/2026

### **Parigine ribelli per l'8 marzo**

Lettura dei racconti biografici della raccolta *Parigine ribelli*, a cura di Elena Rossi (2025) e restituzione creativa in occasione della *Giornata Internazionale della Donna*. In collaborazione con la *Società Dante Alighieri* Comité de Paris. I racconti commentati e presentati sono quelli dedicati alle figure di Simone Veil, Mata Hari, Sarah Bernhardt, Niki de Saint Phalle, Edith Piaf, Jeanne Barret, Christine de Pizan, Brigitte Bardot, Coco Chanel, Catherine Dior, Colette, Kiki de Montparnasse, Simone de Beauvoir, Paulette Nardal, Marie Curie, Miss. Tic, Agnès Varda, Sophie Germain. Uno studente ha scritto un racconto originale dedicato a Rosa Bonheur. 9/03/2026



## ***Cara Parigi***

Progetto pluridisciplinare finanziato dal M.A.E.C.I. (Cap. 2560): laboratori di scrittura creativa, di musica e di coreografia ispirati alla *Ville Lumière* e in relazione al progetto *La Lettre*. Restituzione finale in forma di spettacolo nel teatro del liceo. 18/12/2025

## ***CWMUN Paris 2025***

*Change the World Academy* programma educativo internazionale promosso dall'Associazione Diplomatici (AD) presso la sede dell'UNESCO a Parigi. Ha partecipato una studentessa. 23-28/11/2025

## **Progetto *Videoarte* – Storia dell'Arte**

Gli studenti hanno realizzato un progetto di *videoarte* concepito non come racconto lineare ma come esperienza visiva e percettiva. Attraverso la ricerca sugli artisti assegnati, hanno sviluppato capacità di analisi critica e comprensione dei linguaggi contemporanei. Hanno elaborato un concept personale, accompagnato da sinossi e moodboard, rafforzando competenze progettuali e creative.

Durante la produzione hanno sperimentato immagini, suoni e ritmo, acquisendo strumenti tecnici e consapevolezza espressiva. Hanno realizzato un video coerente con la tematica assegnata, dimostrando capacità di sintesi e coerenza progettuale. Privilegiando una struttura non lineare, hanno esplorato nuove modalità di narrazione visiva e di relazione con lo spettatore. Hanno documentato il processo creativo, sviluppando capacità riflessive e metacognitive.

Nella presentazione finale, che si è tenuta nel teatro della scuola in presenza della sola classe e dell'insegnante, hanno argomentato le proprie scelte, potenziando competenze comunicative e critiche. Il lavoro di gruppo ha favorito collaborazione, responsabilità condivisa e gestione dei ruoli. Nel complesso, il progetto ha permesso di integrare teoria e pratica, promuovendo un apprendimento attivo tra arte, tecnologia e percezione visiva contemporanea.

## Concorsi

---

Concorso di scrittura creativa **C'era una svolta** bandito dal Liceo *Giordano Bruno* di Albenga.

---

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

### Visite didattiche, conferenze e spettacoli

---

**L'Isola disabitata** di P. Metastasio. **Opéra Bastille**. 20/03/2025

Visita al **Palais de la Découverte**. 18/03/2025

Film **Paolo Borsellino** (di G. M. Tavarelli, 2004), in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura.

**Incontro con Fiammetta Borsellino**. Teatro del liceo. 29/11/2024

**Cité de la Langue Française** Château de Villers-Cotterêts. 23/10/2024

**Gialli di carta, gialli in movimento**: incontro con **Carlo Lucarelli**. Consolato d'Italia a Parigi. 14/10/2024

### Viaggio di istruzione

---

**Roma** 4-7 marzo 2025

Accompagnatori: professori Paola Perego e Stefano Marchesoni

Il viaggio di istruzione ha avuto come obiettivo principale la visita al Senato della Repubblica, al fine di assistere a una seduta. Il programma ha previsto, più in generale, un articolato percorso artistico-istituzionale: accanto alla visita guidata del Quirinale e di Palazzo Madama, sono state effettuate visite a Castel Sant'Angelo, alla Basilica di San Pietro, alla chiesa di San Luigi dei Francesi, alle *Domus Romanae* di Palazzo Valentini, al Museo Ebraico e al Ghetto ebraico.

## Progetti

---

### **Campus di Matematica, Fisica e Astrofisica – Biotecnologia**

30/01/2025 – 01/02/2025, Bardonecchia (TO)

Durante i corsi monotematici, intervallati da *lectiones magistrales* su argomenti di ricerca matematica e fisica, si è mostrato agli studenti come la concezione della matematica intesa come strumento per l'interpretazione della realtà si sia evoluta significativamente. Sono stati costruiti svariati modelli matematici – da quiz logici a giochi, a modelli di evoluzione di una popolazione – usando strumenti matematici già noti agli studenti (funzioni, successioni). Hanno partecipato nove studenti.

### **Saturnalia**

*Gli studenti salgono in cattedra* – una giornata di lezioni a cura degli studenti nel solco della tradizione del *carnevalesco* come *mondo alla rovescia* della civiltà latina.

**Lycéens au cinéma**: iniziativa promossa da CIP (*Cinémas Indépendants Parisiens*) e ACRIF (*Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France*). Preparazione e visione dei seguenti film: **City Lights** (Charlie Chaplin, 1931), **Freda** (Gessica Génés, 2021), **A l'abordage** (Guillaume Brac, 2021)

**CWMUN Paris 2024** *Change the World Academy* programma educativo internazionale promosso da Associazione Diplomatici (AD) presso la sede dell'UNESCO a Parigi. Hanno partecipato quattro studentesse e studenti.  
21-23/11/2024

## Concorsi

---

**Campionati (ex Olimpiadi) di Italiano**: uno studente **1° classificato categoria Senior Estero**.

Concorso di scrittura creativa **C'era una svolta** bandito dal Liceo *Giordano Bruno* di Albenga.

Premio **Campiello Giovani**.

**Prix Clara:** una studentessa vincitrice del **Prix Clara**.

**Prix Palatine:** visione dei film **Parthenope** di P. Sorrentino, **Il tempo che ci vuole** di F. Comencini, **Vermiglio** di M. Delpero e realizzazione del cortometraggio **A cosa stai pensando?** 1° classificato concorso cortometraggi.

---

<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
----------------------------------

---

### **Visite didattiche**

---

**Musée du Moyen Âge** Parigi.

Città medievale di **Provins**.

**Cité de l'Architecture** - Atelier maquettes

### **Viaggio di istruzione**

---

**Nizza** 22-24 maggio 2024

Accompagnatori: professoressa Teresa Lepore, Giovanna Romano, Daniela Iorio

Il viaggio d'istruzione a Nizza ha avuto come obiettivo la visita della città, capitale economica e culturale della Costa Azzurra. Gli alunni hanno potuto visitare il *Museo dello Sport*, il più grande d'Europa e partecipare ad atelier sul miglioramento fisico-tecnico e alla preparazione degli sportivi. Hanno inoltre visitato *Le Parc Phoenix*, eco-rifugio per animali selvaggi esotici in difficoltà, e giardino botanico con 2500 specie di piante la cui serra è una delle più alte d'Europa. Infine, hanno effettuato una visita guidata al *Museo Oceanografico* di Monaco, uno dei più antichi al mondo.

## Progetti

---

### ***I colori di Leonardo***

La classe Il Liceo ha realizzato, in collaborazione con l'artista Raffaele Fiorella, docente presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, e con Alessandro Rella, studente di pittura presso la stessa Accademia, un *murales* liberamente ispirato all'arte di Leonardo da Vinci. Questa idea è nata dagli studenti con l'obiettivo di creare un'opera che potesse favorire momenti di collaborazione dell'intera classe, dipingendo il *murales* principale in fondo all'aula, e invadendone, in maniera itinerante, l'intero spazio con riproduzioni dei dipinti di animali ispirate alle bozze di Leonardo.

**Prix Palatine:** visione dei film *Primadonna* di M. Savina – *Io capitano* di M. Garrone – *Una sterminata domenica* di A. Parroni e realizzazione di un *podcast* di commento a *Io capitano*.

**75° anniversario dell'istituto Leonardo da Vinci:** realizzazione spettacolo *La Divina Parodia*, ispirato all'*Inferno* dantesco.

### **Progetto Sport**

#### **Saturnalia**

*Gli studenti salgono in cattedra* – una giornata di lezioni a cura degli studenti nel solco della tradizione del *carnevalesco* come *mondo alla rovescia* della civiltà latina.

**Lycéens au cinéma:** iniziativa promossa da CIP (Cinémas Indépendants Parisiens) e ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France). Preparazione e visione dei film seguenti: *I Vitelloni* (Federico Fellini, 1953), *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda, 1962), *Jaws* (Steven Spielberg, 1975).

## Concorsi

---

**L'italiano verde** (lingua italiana ed ecologia) bandito dalla *Società Dante Alighieri* Comité de Paris.

**Campionati (ex Olimpiadi) di Italiano: una studentessa finalista** categoria *Senior Estero*.

Concorso di scrittura creativa **C'era una svolta** bandito dal Liceo *Giordano Bruno* di Albenga.

Premi **Campiello Giovani e Prix Clara**.

---

<b>ANNO SCOLASTICO 2022/2023</b>
----------------------------------

### **Viaggio di istruzione**

---

**Amboise** 4-5 maggio 2023 – I liceo A

Accompagnatori : professori Paola Perego e Andrea Savini

Il viaggio di istruzione ha avuto come obiettivo un percorso di approfondimento dedicato a Leonardo da Vinci. Sono stati visitati lo Château du Clos Lucé, dove è stato possibile osservare la residenza e le macchine progettate da Leonardo, lo Château Royal d'Amboise e lo Château Gaillard. Accanto agli aspetti storico-scientifici, è stato dedicato spazio anche alla dimensione naturalistica del territorio della Loira, riconosciuto come patrimonio mondiale dell'umanità dall'UNESCO.

**Strasbourg** – I liceo B

Accompagnatori: professoressa Laura Castagneto e Paola Visone

Visita del Parlamento Europeo. Visita alla Centrale idroelettrica EDF.

### **Progetti**

---

**Toponomastica femminile a Parigi:** ricerca sulle strade parigine dedicate alle donne e mostra ospitata presso la Maison de l'Italie.

**Calvino100:** progetto di istituto dedicato ai 100 anni di Italo Calvino; lettura delle *Cosmicomiche* e restituzione creativa e artistica.

### **Progetto Sport**

**Collège au cinéma:** iniziativa promossa da CIP (*Cinémas Indépendants Parisiens*). Preparazione e visione dei film seguenti: **Le Gamin au vélo** (Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2011), **The Miracle Worker** (Arthur Penn, 1962), **Jeune Juliette** (Anne Edmond, 2019).

**Atelier cinematografico Champs contre champs,** proposto da CIP (*Cinémas Indépendants Parisiens*), per scoprire come si costruisce una scena filmica attraverso inquadrature e montaggio.

**Dracula,** spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato al romanzo *Dracula* di Bram Stoker, proposto dalla Compagnie OZ.

## **Concorsi**

---

### **Campionati (ex Olimpiadi) di Italiano.**

**BookTuberPrize** bandito dal *Centro per il Libro e la Lettura* MIC: video-recensione del romanzo 'O Maé di L. Garlando **classificata al 4° posto.**

---

## STAGE

---

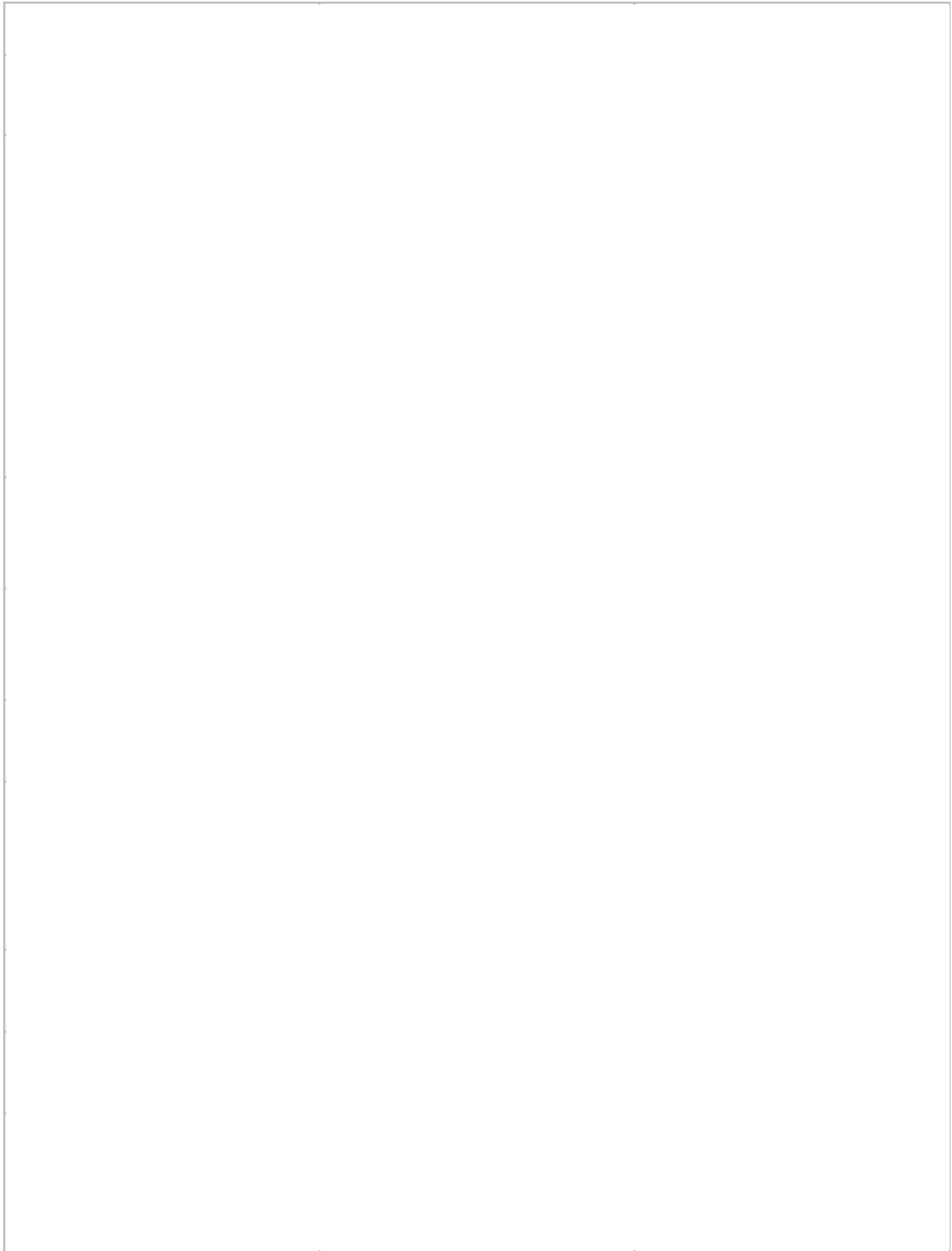
L'Istituto *Leonardo da Vinci* organizza per gli alunni della classe III liceo uno *stage di osservazione* come modalità di orientamento e di introduzione al mondo professionale, in linea con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (P.C.T.O.) attuati negli istituti sul territorio nazionale. Sebbene l'obbligo previsto dalla legge 107/2015 non sia stato ancora esteso alle scuole italiane all'estero, l'Istituto ha scelto di adottare questo modello nella convinzione che il confronto con le logiche organizzative del mondo del lavoro e con sistemi di relazione umana diversi da quelli scolastici costituisca per gli studenti una preziosa opportunità di crescita e di valorizzazione delle competenze acquisite nel corso degli studi. La modalità dello *stage di osservazione* è, inoltre, in linea con l'esperienza che svolgono gli studenti francesi nel loro percorso scolastico ed è quindi spendibile nel *dossier* di candidatura per le università francesi.

Lo *stage* ha la durata di una settimana (35-40 ore distribuite su 5 giorni) e si svolge nel mese di febbraio (10-14/02/2025). Gli studenti vengono inseriti in aziende francesi e italo-francesi di Parigi e del territorio – attive in settori quali moda, ristorazione, sanità, trasporti, telecomunicazioni, ricerca scientifica, ingegneria, architettura, finanza, editoria e studi legali – sulla base di una convenzione stipulata tra l'azienda e l'istituto. Durante lo *stage*, ogni studente è affiancato da un *tutor* che illustra le attività e le figure professionali presenti e lo coinvolge in alcuni compiti operativi.

A conclusione dell'esperienza, gli studenti ricevono un attestato di partecipazione e una valutazione da parte dell'azienda, redigono un *rapport de stage* in lingua francese – corretto dall'insegnante di Francese e valutato dal Consiglio di classe nel quadro della valutazione di Educazione civica – e presentano l'esperienza al Consiglio di classe in un momento di condivisione orale.

Segue una tabella riepilogativa delle esperienze di *stage* svolte dagli studenti nell'anno scolastico 2024/2025. Da segnalare le esperienze di anno accademico all'estero effettuate da due studentesse e di anno in un liceo italiano svolto da uno studente proveniente dalla scuola francese.

<b>ALUNNO/A</b>	<b>STRUTTURA</b>	<b>SETTORE E ATTIVITÀ</b>



## **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITÀ**

---

Nell'ambito delle attività di preparazione all'Esame di Maturità, sono state svolte due simulazioni delle prove scritte di Italiano e di Francese e Storia e una simulazione della prova scritta di Matematica.

Le modalità di svolgimento della prova orale sono state oggetto di riflessione con gli studenti che, nel corso della fase finale dell'anno scolastico, sono stati guidati a svolgere il colloquio orale secondo le indicazioni dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026.

### **CALENDARIO DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

---

I PROVA ITALIANO	29 gennaio 2026 // 2 aprile 2026
II PROVA MATEMATICA	20 maggio 2026
III PROVA FRANCESE-STORIA	1 aprile 2026 // 21 maggio 2026

## ITALIANO

---

Prof.ssa Maria Marra

<b>Libri di testo</b>	
Letteratura	G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, <i>Con altri occhi</i> , Edizione Plus, volumi <i>Leopardi</i> , 5 <i>Il secondo Ottocento</i> , 6 <i>Dal Novecento a oggi</i> , Zanichelli 2019
<i>Divina Commedia Paradiso</i>	<i>Divina Commedia, Paradiso</i> : Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI, nuova edizione integrale, SEI 2021

Lettura integrale di Dino BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*, 1940

Lettura antologica di *Parigine ribelli*, a cura di Elena Rossi, 2025

### **Situazione della classe**

La classe ha seguito con interesse le lezioni e ha partecipato attivamente alle attività proposte, come visite guidate, conferenze, progetti extracurricolari.

La partecipazione alle lezioni è stata generalmente vivace e gli studenti hanno dimostrato di saper cogliere le sollecitazioni a intervenire nel dibattito sui testi letterari e sui fenomeni culturali; da questo punto di vista, tuttavia, si è riscontrata una risposta non omogenea, in quanto alcuni studenti hanno vissuto le lezioni come occasioni di confronto e dialogo, sentendo l'esigenza di confrontarsi e di elaborare un proprio punto di vista e una visione d'insieme delle tematiche affrontate, mentre altri hanno mantenuto un atteggiamento più distaccato, maggiormente legato alla mera dinamica delle interrogazioni, o comunque, anche per ragioni caratteriali, hanno partecipato poco alla discussione in classe.

Tutti gli studenti hanno migliorato il proprio livello di partenza e hanno acquisito i metodi e i contenuti della disciplina, secondo gradi diversi legati alla motivazione, alla continuità nello studio e alla predisposizione per la materia.

La didattica è stata articolata in quattro ore settimanali di Letteratura e una di *Divina Commedia* che si sono svolte con regolarità.

### Conoscenze

- coordinate storico-culturali delle epoche storiche
- generi letterari
- vicende biografiche, correnti e poetica degli autori
- selezione di testi della letteratura italiana
- caratteri fondamentali dell'evoluzione della lingua e del dibattito sulla *questione della lingua*

### Competenze

- analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- rintracciare gli elementi di *attualità* nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione che si stabiliscono nella storia della letteratura e del pensiero
- analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo)
- elaborare testi coerenti e coesi (tipologie: analisi e commento del testo narrativo e poetico; riassunto; testo argomentativo: analisi e produzione)
- esprimersi in modo appropriato ed efficace in forma orale

### Argomenti

#### AUTORI E CORRENTI della LETTERATURA ITALIANA dall'OTTOCENTO A OGGI

<b>Giacomo LEOPARDI</b>	Argomenti e opere	Brani
	La vita, l'ideologia, le opere, la ricezione dall'Ottocento fino a oggi Critica	<i>Lettera al padre</i> , 1819 « <i>Voglio piuttosto essere infelice che piccolo</i> » <i>Lettera a Louis De Sinner</i> , 1832 « <i>I miei sentimenti riguardo al destino</i> » <i>Leopardi "eroico"</i> (W. Binni) <i>Leopardi "materialista"</i> (S. Timpanaro)

	<i>Zibaldone</i>	<i>Natura e ragione</i> <i>Antichi e moderni</i> <i>Piacere, immaginazione, illusioni, poesia</i> <i>La funzione della poesia</i> <i>Termini e parole</i> <i>Sensazioni visive e uditive indefinite</i> <i>«Contraddizione spaventevole...»</i> <i>«Entrate in un giardino di piante...»</i> <i>«La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura»</i>
	<i>Canti</i>	<i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra passim</i>
	<i>Operette morali</i>  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> Cortometraggio di E. Olmi (1954)	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>

<b>Il secondo Ottocento</b>	Contesto
	La cultura letteraria in Italia: il problema della lingua
	L'alfabetizzazione, i libri e la stampa
	La poesia del secondo Ottocento in Italia

<b>Giosue CARDUCCI</b>	Argomenti e opere	Brani
	Vita, opere e poetica	<i>Ricordi di un vecchio scolaro di Giovanni Pascoli</i>

	<i>Rime nuove</i>	<i>Traversando la Maremma toscana</i> <i>San Martino</i>
	<i>Odi barbare</i>	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> <i>Nevicata</i>

<b>Giovanni VERGA</b>	Argomenti e opere	Brani
	Verismo Tecniche narrative del verismo	
	Vita e opere Verga fotografo	
	Lettera a S. Farina, prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>	« <i>Un documento umano</i> »
	<i>Vita dei campi</i>	<i>Fantasticheria: «l'ideale dell'ostrica»</i> <i>Rosso Malpelo</i>
	<i>I Malavoglia</i>  Critica	<i>Lettera a Luigi Capuana «Fiasco pieno e completo»</i> <i>Prefazione «La fiumana del progresso»</i> capitolo I <i>passim «Come le dita di una mano»</i> capitolo XV <i>passim «Ora è tempo d'andarsene»</i> <i>I Malavoglia, una tragedia moderna</i> (R. Luperini)
	<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>
	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	parte V, capitolo V <i>passim Morte di mastro-don Gesualdo</i>

<b>Giovanni PASCOLI</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>Il fanciullino passim «È dentro noi un fanciullino»</i>
	<i>Myricae</i>	<i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i>

	<i>Poemetti</i>	<i>Italy passim</i>
	<i>Canti di Castelvechio</i>	<i>La mia sera</i>

<b>Gabriele D'ANNUNZIO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Vita, opera, poetica, <i>dannunzianesimo</i> e ricezione di D'Annunzio	<i>Quando il vate volò dalla finestra</i> (L. Pavanetto)
	<i>Il piacere</i>	capitolo I <i>passim</i> <i>Don Giovanni e Cherubino</i> <i>La vita come un'opera d'arte</i>
	<i>Laudi</i>	<i>La pioggia nel pineto</i> Confronto con <i>Piove (Satura)</i> di E. Montale <i>passim</i> <i>I pastori</i>

<b>La letteratura del Novecento</b>	Argomenti
	Contesto Dino BUZZATI, <i>Il colombre</i>

<b>Futurismo</b>	Autori	Brani
	Le avanguardie Filippo Tommaso MARINETTI	<i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Correzione di bozze + desiderî in velocità</i> <i>La matematica futurista</i> <i>immaginativa qualitativa (Manifesto della Matematica futurista)</i>

<b>Crepuscolari</b>	Autori	Brani
	Sergio CORAZZINI	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
	Guido GOZZANO Aldo PALAZZESCHI	<i>La signorina Felicita</i> <i>E lasciatemi divertire</i>

<b>Ermetismo</b>	Autori	Brani
	Salvatore QUASIMODO	<i>Oboe sommerso:</i> <i>Dormo selve</i> <i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Milano, agosto 1943</i> <i>Uomo del mio tempo</i> <i>Ed è subito sera</i> <i>Ed è subito sera</i>

<b>Giuseppe UNGARETTI</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>Una «bella» biografia</i> <i>Ritrovare un ordine</i>
	<i>L'Allegria</i>	<i>I fiumi</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Commiato</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>Mattina</i>
	<i>Sentimento del tempo</i>	<i>Sera</i> <i>La madre</i>

<b>Eugenio MONTALE</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>È ancora possibile la poesia?</i> <i>«Una totale disarmonia con la realtà»</i> <i>La poesia come oggetto</i> <i>Montale e la storia del suo tempo</i> (G. Contini) <i>La linea poetica del «borghese onesto»</i> (E. Sanguineti)
	<i>Ossi di seppia</i>	<i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i>

		<i>Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando</i>
	<i>Le occasioni</i>	<i>La casa dei doganieri Non recidere, forbice, quel volto</i>
	<i>Xenia</i>	<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>

<b>Umberto SABA</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>Quello che resta da fare ai poeti Una poesia che aiuta e illumina gli uomini (G. Debenedetti)</i>
	<i>Canzoniere</i>	<i>Amai Città vecchia A mia moglie La capra Trieste Ritratto della mia bambina A un giovane comunista Ulisse Goal</i>

<b>Luigi PIRANDELLO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	Telegramma di Pirandello a Mussolini, 1924 Lettera a Marta Abba, 1928 <i>La «vita» e la «forma» da L'umorismo</i> <i>«Il sentimento del contrario» da L'umorismo</i> <i>Pirandello e la difesa della follia (E. Gioanola)</i>
	Narrativa <i>Novelle per un anno</i>  <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino</i> <i>Gubbio operatore</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> <i>La giara (visione dell'episodio del film Kaos di M. E. V. Taviani, 1984)</i> <i>Lo «strappo nel cielo di carta»</i> <i>«Una mano che gira una manovella»</i>

	<i>Uno, nessuno e centomila</i>	<i>Non conclude</i>
	Teatro Metateatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>  <i>Enrico IV</i>	« <i>Siamo qua in cerca di un autore</i> »; visione dell'adattamento televisivo per la regia di G. De Lullo con R. Valli e R. Falk (1965) « <i>Questo mio gusto qua, di fare il pazzo</i> »
	Pirandello matematico	<i>Pirandello matematico</i> , di Luca Nicotra, 2008 <i>Hilbert e Pirandello. Logica e verità</i> , di Carlo Toffalori, 2019

<b>Italo SVEVO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Tecnica narrativa Psicoanalisi Critica	
	<i>La coscienza di Zeno</i>	<i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> « <i>La vita è sempre mortale. Non sopporta cure</i> »

<b>NEOREALISMO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Letteratura e cinema	Prefazione di I. CALVINO al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> (1964) Analisi sequenze da <i>Ladri di biciclette</i> , <i>Roma città aperta</i> , <i>Umberto D.</i>
	Cesare PAVESE <i>La luna e i falò</i> <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>	I capitolo <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>
	Elio VITTORINI <i>Conversazione in Sicilia</i>	<i>Incipit</i>

<b>Dante ALIGHIERI</b>	<i>Divina commedia, Paradiso</i>	Canti
	Introduzione critica	
	Lettura, parafrasi, analisi e commento	I III IV <i>passim</i> V vv. 100 ss. VI VIII X <i>passim</i> XI XV <i>passim</i> XVII XXXIII

### **Verifica e valutazione**

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Maturità; colloquio orale.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati per ogni prova; la griglia di valutazione utilizzata per le prove scritte è la griglia dell'Esame di Maturità per le tipologie A, B e C.

Nel II quadrimestre sono state organizzate due simulazioni di I prova.

## FRANCESE

---

**Mme Marie Ballif**

Support de travail sur un padlet de classe où sont rassemblés les ressources et les supports des cours de manière à permettre aux élèves qui ont des difficultés du fait de leur niveau de langue de revoir les vidéos et les documents étudiés en classe.

### **Manuels utilisés:**

*Correspondances Parcours littéraires et culturels* de Simonetta Doveri et Régine Jeannine

Fichier grammatical : *Cahier de français 2de/1ère* Le Robert

### **Oeuvres étudiées en lecture intégrale:**

- *Nantas* d'Emile Zola
- *Dora Bruder* de Patrick Modiano
- *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire
- *Art* de Yasmina Reza

**Participation au dispositif *Lycéens au cinéma*** : analyse du film de Jacques Demy *Les demoiselles de Rochefort* qui figure au programme.

### **Présentation de la classe et méthode didactique**

Les élèves de la classe ont des niveaux de langue en français très hétérogènes : certains sont primo arrivants, certains ont un niveau A2, certains sont francophones. Les cours ont été fortement réduits par de nombreuses sorties scolaires, voyages et projets divers si bien que le programme n'a pas pu être réalisé de manière satisfaisante et approfondie. Cependant, deux épreuves de bac blanc (1 avril et 21 mai) et deux sujets réalisés en classe avec les élèves leur ont permis de comprendre les enjeux de l'épreuve de l'EsaBac en français.

## **Projet spécifique annuel sur *La Lettre***

### **en lien avec les cours d'Italien et de Latin**

Les différents types de correspondances et leurs enjeux ainsi que le contexte de la correspondance littéraire ont été explorés. Pour chacun des auteurs étudiés nous avons lu une lettre spécifique et emblématique, le plus souvent dans sa version manuscrite. De la lettre de félicitation (Hugo, Baudelaire), à la lettre ouverte à la jeunesse ou au président (Zola et Ernaux) en passant par la lettre manifeste (Giono), la lettre de plainte (Proust), la correspondance amicale (Char-Camus).

Les élèves ont eu la possibilité d'écrire à des lycéens de Casablanca et de recevoir leurs réponses.

Les différentes lettres analysées sont à réunir dans un livret par chaque élève.

**Exposés autour de la thématique de *La Lettre* réalisés au premier semestre:** le cursus publicus romain, la carte postale, la boîte aux lettres, le pneumatique, le mail, le télégramme, la communication militaire au XIX<sup>e</sup> siècle, le facteur Cheval, l'Aéropostale, le courrier pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, le courrier pendant la Commune de Paris (1870).

**Visite du Musée de La Poste** le 28/11/25.

### **Premier semestre**

#### **Le XIX<sup>e</sup> siècle**

#### **1) Le roman et la nouvelle, une aventure parisienne : Réalisme et Naturalisme.**

- Balzac: *Le bal de Sceaux* (3 extraits) et extraits de l'introduction à *La Comédie Humaine*.
- Zola : lecture intégrale de la nouvelle : *Nantas* (5 extraits analysés).
- Autres extraits représentatifs de Zola : *L'assommoir* (livre *Correspondances* p.141-142)
- Flaubert : trois extraits de *Madame Bovary* (livre *Correspondances* p.128-138)

Notions abordées: les constructions narratives, les incipits de romans, les scènes de rencontres, les portraits et les points de vue dans la narration, la modalisation.

**2) La poésie : une quête personnelle : un parcours à travers les différents mouvements du XIX° siècle** : extraits d'œuvres de Hugo: *Demain dès l'aube* p.106; *Vieille chanson du jeune temps* p.103 dans le livre *Correspondances*.

**Étude d'une œuvre intégrale** : *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire.

Analyses détaillées des poèmes suivants : *L'Albatros* p.151 *Correspondances* ; *Harmonie du soir* p.153 *Correspondances* ; *L'Invitation au voyage* p.154 *Correspondances* ; *Une Charogne* dans l'oeuvre complète, *Spleen* p.155 *Correspondances*. La lecture expliquée des poèmes en prose de Baudelaire : *Les fenêtres* et *Les foules* a permis d'introduire les problématiques de l'essai de l'EsaBac.

**Autres poèmes analysés** : Verlaine : *Soleils couchants* p.159 *Spleen* et *Chanson d'automne* p.160 du livre *Correspondances*; Rimbaud : *Aube* (polycopié).

**3) Le théâtre : présentation synthétique des différents genres et des auteurs majeurs** : le vaudeville, le drame, la tragi-comédie, la comédie de boulevard. Présentation de l'intrigue de *Cyrano de Bergerac*.

## Second semestre

### Le XX° siècle

**Entraînements** sur deux sujets EsaBac des deux types en classe avant les entraînements de bac blanc.

**Exposés des élèves sur** : Camus, Sartre, Colette, Céline, Mauriac, Claudel, Saint Exupéry, Aragon romancier et Aragon poète, Malraux, Perec, Prévert, Eluard, Apollinaire, Duras.

**1) Le roman : Les enjeux du roman moderne** :

- Proust : *Du côté de chez Swann* (trois extraits du livre *Correspondances* p.176-182)

- Céline : *Voyage au bout de la nuit* (trois extraits du livre *Correspondances*, p.184-190)
- Perec : *Les choses* (Incipit)
- Ernaux : *La place* (Incipit)
- Giono : *Le Hussard sur le toit* (Incipit)
- Camus : *L'Etranger* (trois extraits dans le livre *Correspondances* p.222 à 230)
- Les écrivains après la Shoah : Etude d'une œuvre intégrale : *Dora Bruder* de Patrick Modiano (quatre extraits analysés) en liaison avec une visite au *Mémorial de la Shoah* à Paris avec un atelier sur *Simone Veil et sa famille*.

## **2) La poésie**

### **A : Le surréalisme en poésie :**

- Apollinaire: *Alcools* : *Le pont Mirabeau*, *Zone*. *Calligrammes* (extraits)
- Ponge : *Le parti pris des choses* : *Les Ombelles*, *L'huître*, *Le pain*.

### **B : La poésie amoureuse:**

- Eluard : *Capitale de la douleur* : *La courbe de tes yeux*
- Prévert : *Paroles* : *Déjeuner du matin*
- Desnos : *Corps et biens* : *J'ai tant rêvé de toi*

### **C : Les poètes engagés pendant la seconde guerre mondiale:**

- Char, *Fureur et mystère* : *Fragment 128*, *Aphorismes choisis*.
- Eluard : *Poésie et vérité* : *Liberté*
- Desnos : *L'honneur des poètes* : *Ce cœur qui haïssait la guerre*
- Marianne Cohn : *Je trahirai demain*
- Aragon: *La Diane française: La rose et le Réséda*

**3) Le théâtre: L'inquiétude métaphysique et la satire sociale** : Extraits de quatre pièces du XX<sup>e</sup> siècle :

- Beckett : *En attendant Godot* (extraits p.212 à 220 livre *Correspondances*)
- Ionesco : *Rhinocéros, La cantatrice chauve* (extraits)
- Yasmina Reza : Vidéo complète de *Art*, analyse des différents types de comiques

## STORIA

---

**Prof. Stefano Marchesoni**

### **Manuel utilisé**

*Histoire Terminale*, Collection David Colon (Belin éducation, 2019)

Il manuale è stato utilizzato saltuariamente, mentre nel corso dell'a.s. sono state fornite dal docente delle dispense sui vari argomenti trattati.

### **Situazione della classe**

La classe ha seguito le lezioni sempre con grande attenzione e interesse.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati più che sufficienti grazie a un impegno costante e a una partecipazione attiva, mentre un piccolo gruppo ha evidenziato difficoltà, in particolare dal punto di vista espositivo. Il giudizio sulla classe è nel complesso positivo.

I programmi si sono svolti regolarmente, sia in filosofia che in storia.

È stato svolto un percorso di Educazione civica incentrato sulla Costituzione della Repubblica italiana e sulla lettura del testo di Stefano Mancuso *La nazione delle piante*.

Da notare inoltre che la classe è stata da me accompagnata nel viaggio di istruzione a Vienna (10-13 febbraio 2026) nel corso del quale alunni e alunne hanno potuto approfondire aspetti significativi della storia europea, in particolare nelle sue espressioni artistiche.

### **Argomenti**

#### **LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1914-1918)**

- Le contexte géopolitique et les relations internationales
- Les causes profondes et la cause immédiate (l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand d'Autriche à Sarajevo le 28 juin 1914)
- Déroulement de la guerre
- Le débat entre « interventionnistes » et « neutralistes » en Italie

- L'entrée en guerre du Royaume d'Italie (24 mai 1915)
- Le tournant de 1917
- Vision et discussion en classe des films *Paths of Glory* (1957) de Stanley Kubrick et *La grande guerre* (1959) de Mario Monicelli
- Lettura integrale del libro di Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano* (1938)

### **LES REVOLUTIONS RUSSES DE 1917**

- La Révolution de février et la création des « soviets »
- Lénine et les « Thèses d'Avril »
- La Révolution bolchévique (novembre 1917) et ses conséquences (paix de Brest-Litovsk ; de la guerre civile à la NEP)
- La création de l'Internationale Communiste (Komintern) (mars 1919)
- Mort de Lénine et montée de Staline au pouvoir

### **L'ITALIE DE L'APRÈS-GUERRE ET LA MONTEE DU FASCISME**

- Le « biennio rosso » (1919-1920)
- La crise de l'État libéral
- La naissance de « Fasci di combattimento » (23 mars 1919)
- La stratégie fasciste de la violence (« squadristo ») et la marche sur Rome (28 octobre 1922)
- L'assassinat de Matteotti et l'instauration d'un régime dictatorial avec les « leggi fascistissime » (1925-26)
- La conquête de l'Éthiopie (1935-1936)

### **LE KRACH DE WALL STREET (24 OCTOBRE 1929) ET LA « GRANDE DEPRESSION »**

- Les années 1920 aux États-Unis
- La naissance de la société de consommation aux États-Unis
- Les élections de 1932 : Franklin Delano Roosevelt et le « New Deal »

### **DE LA REPUBLIQUE DE WEIMAR AU NAZISME EN ALLEMAGNE**

- La crise de la République de Weimar
- L'arrivée de Hitler au pouvoir (30 janvier 1933)
- La proclamation du III<sup>ème</sup> Reich (1934)
- Les lois de Nuremberg et la persécution des juifs (présentation de l'œuvre *The Origins of Totalitarianism* de H. Arendt)
- La politique étrangère de Hitler

### **LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE (1936-1939)**

- Le contexte politique espagnole à la veille de la guerre
- Causes de la guerre
- Déroulement de la guerre (bombardement de Guernica ; le tableau de Picasso)
- La victoire de Franco et ses conséquences

## **LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

- Une guerre mondiale d'anéantissement
- Les victoires de l'Axe (1939 – 1941)
- La victoire des Alliés (1942 – 1945)
- La bataille de Stalingrad ; les bombardements stratégiques
- La shoah

## **L'ITALIE DANS LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE**

- De la non – belligérance à la guerre parallèle
- De la guerre subalterne à la défaite
- De la défaite à la résistance et à la recherche d'une nouvelle identité
- Vision des films de Rossellini *Roma città aperta* (1945) et *Paisà* (1946).

## **LA GUERRE FROIDE**

- Deux systèmes, deux idéologies différentes
- Définition de « guerre froide »
- Situation de l'après-guerre en Europe, source de tensions entre les anciens alliés
- L'Europe de l'ouest et l'influence des États-Unis
- L'Europe de l'est et l'influence de l'URSS
- Guerre froide : conflit idéologique, conflit de puissances (1945 -1991)
- Naissance de l'ONU
- Berlin à l'heure de la Guerre froide (le blocus et sa résolution)
- Naissance de l'OTAN
- La guerre de Corée ; la crise du Canal de Suez ; la crise de Cuba

## **LES DÉCOLONISATIONS**

- Introduction générale : le contexte géopolitique mondiale après la Seconde guerre mondiale ; les causes de la décolonisation ; le sens du mot "décolonisation"
- L'indépendance de l'Inde et Gandhi ; la partition de l'Inde
- La guerre d'Indochine et l'indépendance du Viet-Nam
- La guerre d'Algérie (avec référence au film de Pontecorvo « La bataille d'Alger »)
- Naissance et histoire de l'État d'Israël et résumé de l'histoire du conflit israélo-palestinien

## **LA QUATRIEME REPUBLIQUE EN FRANCE**

- Naissance après la Libération et le référendum de 1946
- Régime parlementaire : toute-puissance de l'Assemblée nationale
- Un bipartisme imparfait
- Le Plan Marshall ; la construction de l'État-providence ; la coopération européenne

- Les effets de la guerre d'Indochine
- La guerre d'Algérie et la crise de la Quatrième République

### **\*LA CINQUIÈME RÉPUBLIQUE EN FRANCE**

- Constitution du 4 octobre 1958 : le retour de De Gaulle et le renforcement de l'exécutif
- Le Gaullisme de 1958 à 1969
- La crise de 1968
- Georges Pompidou (1969-1974) : modernisation, ouverture à la société post-68
- Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981) : réformes de société (majorité à 18 ans, divorce, IVG)
- L'élection de François Mitterrand (1981) et ses premières grandes réformes (nationalisations, abolition de la peine de mort, décentralisation)
- Les cohabitations (1986-1988, 1993-1995) : un nouveau fonctionnement des institutions
- La République contemporaine (1995 à nos jours) :
  - o Jacques Chirac (1995-2007)
  - o Nicolas Sarkozy (2007-2012)
  - o François Hollande (2012-2017)
  - o Emmanuel Macron (2017-2027)

### **\*LA RÉPUBLIQUE ITALIENNE**

- Les élections du 2 juin 1946 (vision et analyse du film *C'è ancora domani* de Paola Cortellesi)
- La Constitution de la République italienne : genèse, structure, signification (traité en Educazione Civica)
- Les élections du 18 avril 1948
- **L'Italie de l'après-guerre et la guerre froide (1948-1960)**
  - o L'ancrage à l'Ouest : plan Marshall, adhésion à l'OTAN (1949)
  - o La Démocratie chrétienne (DC) au pouvoir et le « centrisme »
  - o L'exclusion du PCI (Parti communiste italien) et l'antifascisme consensuel
  - o Le miracle économique italien (fin des années 1950)
- **La « Première République » et ses crises (années 1960-1980)**
  - o Le centre-gauche « organique » (DC-PSI) sous Aldo Moro
  - o Contestation sociale : 1968-1969, automne chaud, extrémismes (Brigades rouges)
  - o Les « années de plomb » (assassinat d'Aldo Moro, 1978)
  - o L'équilibre instable : compromis historique (PCI vs DC)
- **La fin de la Première République (1987-1994)**
  - o Les évolutions économiques et la dette publique
  - o L'effondrement du Mur de Berlin et la chute du PCI (1991)

- o « Tangentopoli » (1992-1994) : révélation sur la corruption généralisée
- o Référendums électoraux et fin du système des partis traditionnels
- **La « Deuxième République » et l'ère Berlusconi (1994-2011)**
  - o Nouveau scrutin majoritaire (1993) et bipolarisation
  - o L'irruption de Silvio Berlusconi (Forza Italia) : trois victoires (1994, 2001, 2008)
  - o Alternances : gouvernements de centre-gauche (Prodi, D'Alema, Amato, 1996-2001)
  - o La tentative de réforme constitutionnelle (référendum de 2006, échec)
- **L'Italie contemporaine (2011 à nos jours)**
  - o La crise des dettes souveraines (2011) et le gouvernement « technique » de Mario Monti
  - o L'ascension du Mouvement 5 étoiles (M5S) et de la Ligue du Nord
  - o Les gouvernements « Movimento 5 Stelle » (Conte I & II, 2018-2021)
  - o La présidence de Sergio Mattarella et l'arrivée au pouvoir de Giorgia Meloni (2022)

*(l'asterisco indica argomenti che dovrebbero essere trattati dopo il 15 maggio)*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità alle nuove disposizioni in materia di insegnamento dell'Educazione civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) ho dedicato nel corso dell'a.s. degli approfondimenti delle seguenti tematiche:

- La Costituzione della Repubblica italiana
- Genesi e struttura dell'ONU
- La storia dell'Unione Europea; organizzazione e istituzioni dell'Unione Europea

Al contempo ho cercato di dare rilievo, nello svolgimento del programma di Storia, alle questioni politiche, giuridiche ed economiche, sollecitando la discussione in classe. Anche in filosofia la trattazione del pensiero di Marx ci ha permesso di adottare una prospettiva critica sulla società capitalistica.

Nel secondo quadrimestre abbiamo inoltre letto il testo di Stefano Mancuso *La nazione delle piante* che ha suscitato notevole interesse.

## MATEMATICA

---

**Prof.ssa Paola Perego**

### **Testo adottato**

Bergamini Trifone Barozzi  
Manuale Blu 2.0 – Ebook Multimediale  
Volume 4 e 5  
Zanichelli Editore

### **Situazione della classe – Matematica e Fisica**

La classe è costituita da 25 elementi, non tutti presenti dalla classe prima. La classe, inoltre, deriva dalla fusione di due classi prime.

La frequenza alle lezioni è stata sempre abbastanza regolare per tutti gli studenti.

L'impegno è nel complesso discreto e l'interesse nei confronti della disciplina buono; all'interno della classe ci sono ottimi studenti, con eccellenti potenzialità, alunni attenti e seri, lavoratori sempre impegnati e presenti; accanto a loro, però, ci sono anche alunni non impegnati in modo adeguato e assiduo e/o scarsamente inclini alle discipline, studenti che conservano lacune dagli anni precedenti. Qualcuno di loro non ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti alla fine di un percorso di liceo scientifico.

Si svolgerà la simulazione di seconda prova scritta in data 20 maggio 2026.

Il comportamento nei confronti dell'insegnante è sempre stato corretto ed improntato alla reciproca stima.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato al *Campus di Matematica, Fisica e Astrofisica* al Villaggio Olimpico di Bardonecchia, dal 31 gennaio al 2 febbraio 2026), a cura dell'Università di Torino e dell'Associazione Scientifica "Luigi Lagrange" di Torino.

## **Finalità educative della disciplina**

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno l'insegnamento della Matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli studenti già avviato nel primo biennio; concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale.

In questa fase della vita scolastica lo studio della Matematica cura e sviluppa in particolare:

1. l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
2. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
3. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
4. l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
5. l'interesse sempre più vivo nel cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline degli ultimi tre anni in modo che l'insegnamento della Matematica, pur conservando la propria autonomia epistemologico-metodologica, concorra in forma interdisciplinare alla formazione culturale degli allievi.

## **Obiettivi disciplinari**

Alla fine degli ultimi tre anni l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti prescrittivi previsti dalle Indicazioni Nazionali ed essere in grado di:

1. sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti;
2. operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
3. utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale;
4. affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;



1.3	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	<p>Limiti di successioni</p> <p>La terminologia delle funzioni e dell'analisi infinitesimale</p>	<p>superiormente; crescente; non decrescente; monotona. Definire una successione convergente. Definire una successione divergente Riconoscere successioni indeterminate Verificare il limite di una successione numerica. Applicare i teoremi fondamentali sui limiti di successione. Operare con limiti di successioni numeriche.</p> <p>Richiamare concetti già affrontati sulle funzioni, monotonia, periodicità, parità, limitatezza, invertibilità. Stabilire il dominio di funzioni composte mediante funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. Studiare funzioni definite a tratti. Determinare zeri e segni di funzioni composte. Delimitare le regioni del piano cartesiano delle quali il grafico di una funzione è sottoinsieme. Definizioni dei limiti di funzioni reali. Ricondurre il concetto di limite di una funzione reale a quello di limite di una successione reale. Verificare il limite di funzioni reali di</p>
1.4	LIMITI DI UNA FUNZIONE	Limiti di funzioni reali	

1.5	FUNZIONE CONTINUE	<p>Algebra dei limiti</p> <p>I teoremi sui limiti</p> <p>Continuità di una funzione</p> <p>I limiti notevoli</p> <p>Proprietà delle funzioni continue</p>	<p>una variabile reale. Utilizzare correttamente le notazioni (anche in merito a limite in difetto, in eccesso). Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico. Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione. Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti. Risolvere forme di indeterminazione. Determinare i limiti di funzioni composte. Definire la continuità di funzione in un punto interno al dominio. Definire la continuità di funzione in un punto estremo dell'intervallo di definizione [continuità a destra, a sinistra]. Definire la continuità di una funzione in un intervallo Continuità delle funzioni elementari (dimostrazione) Dimostrare il limite notevole goniometrico Riconoscere e utilizzare il limite notevole Conoscere le proprietà delle funzioni continue (permanenza del segno, somma algebrica, prodotto, ecc.) e delle funzioni</p>
-----	-------------------	---	--

		<p>Funzioni continue e discontinuità</p> <p>I teoremi fondamentali sulle funzioni continue</p> <p>Elementi di calcolo approssimato</p> <p>Infinitesimi e infiniti e loro confronto</p>	<p>composte. Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità: I specie II specie III specie</p> <p>Conoscere il significato del teorema di Weierstrass. Conoscere il significato del teorema dei valori intermedi. Conoscere il significato del teorema di esistenza degli zeri. Distinguere necessità e sufficienza delle condizioni coinvolte nei teoremi. Continuità della funzione inversa.</p> <p>Utilizzare il metodo di bisezione per individuare l'intervallo al quale appartiene lo zero di una funzione.</p> <p>Stabilire se una funzione è infinitesima [infinita] per <math>x \rightarrow x_0</math> (per <math>x \rightarrow +\infty</math>) Confrontare infinitesimi [infiniti]. Stabilire l'ordine di infinito [infinitesimo] di una funzione rispetto ad un infinito campione [rispetto ad un infinitesimo campione]. Stabilire alcune caratteristiche del grafico di una funzione reale <math>y = f(x)</math> di una variabile reale.</p>
1.6	INFINITESIMI E INFINITI		
1.7	GRAFICO DI UNA FUNZIONE	Grafico probabile di una funzione	

			Impostare lo studio di funzione per tracciarne un grafico probabile
--	--	--	---

## MODULO 2: CALCOLO DIFFERENZIALE

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
2.1	RAPPORTO INCREMENTALE E DERIVATA	Il rapporto incrementale	Scrivere il rapporto incrementale di una funzione $f$ nel punto assegnato $x_0$ interno al dominio di $f$ . Associare al rapporto incrementale il suo significato geometrico.
2.2	DERIVATA DI UNA FUNZIONE	<p>Derivata di una funzione in un punto</p> <p>Funzione derivata di una funzione assegnata</p> <p>Continuità delle funzioni derivabili</p> <p>Significato geometrico (e significato meccanico) della Derivata</p> <p>Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità</p> <p>Regole di derivazione</p>	<p>Definire la derivata di una funzione <math>f</math> in un punto .</p> <p>Dimostrare che la derivabilità di <math>f</math> è condizione sufficiente per la continuità di <math>f(x)</math>.</p> <p>Interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Scrivere l'equazione della tangente e della normale al grafico di una funzione <math>f</math> in un punto.</p> <p>Assegnare un significato meccanico alla derivata di una funzione. Stabilire relazioni fra il grafico di <math>y'</math> ed il grafico di <math>y</math>.</p>



			funzione data.
--	--	--	----------------

MODULO 3: STUDIO DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
3.1	TEOREMI FONDAMENTALI SULLE FUNZIONI DERIVABILI	I teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili	<p>Enunciare e dimostrare il Teorema di Rolle.</p> <p>Enunciare e dimostrare il Teorema di Cauchy.</p> <p>Enunciare e dimostrare il Teorema di Lagrange.</p> <p>Individuare, per alcune classi di funzioni, l'ascissa del punto citato nel teorema.</p> <p>Associare al teorema di Lagrange alcune conseguenze per funzioni continue.</p> <p>Enunciare e applicare il teorema di De L'Hôpital.</p> <p>Esaminare le condizioni di applicabilità dei teoremi citati.</p> <p>Ricondurre alle forme previste dal teorema di De L'Hôpital altre forme di indecisione.</p>
3.2	FUNZIONI CRESCENTI, DECRESCENTI	Funzioni crescenti, decrescenti	Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente [decrescente].
3.3	MASSIMI, MINIMI, FLESSI	Massimi e minimi: Condizioni Necessarie e Condizioni Sufficienti	Definire massimo relativo e minimo relativo.

3.4	GRAFICO DI UNA FUNZIONE	Convessità di una funzione in un punto	<p>Determinare i punti di massimo e di minimo relativi per una funzione.</p> <p>Stabilire condizioni necessarie per l'esistenza di punti di minimo [massimo]relativo.</p> <p>Determinare la convessità del grafico di una funzione in un punto.</p>
		Flessi	<p>Ricerca le ascisse dei punti di flesso.</p>
		Grafico di una funzione	<p>Costruire un grafico coerente per una funzione reale di una variabile reale, in base ad un insieme di condizioni assegnate.</p> <p>Interpretare l'andamento di una funzione in base ad informazioni desunte dal suo grafico.</p> <p>Associare ai valori assunti da uno (o più) parametri alcune caratteristiche del grafico di una funzione.</p> <p>Determinare le equazioni degli asintoti in base a strategie opportune</p>

#### MODULO 4: IL CALCOLO INTEGRALE

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
--	-----------	-----------------------------------	---------

4.1	TEORIA DELL'INTEGRAZIONE PER FUNZIONI DI UNA VARIABILE	Introduzione al concetto di Integrale  Somme inferiori, somme superiori	Riconoscere situazioni in cui è necessario ricorrere al concetto di integrale. Definire la partizione di un intervallo chiuso e limitato. Valutare somme inferiori e superiori per funzioni continue in un intervallo chiuso. Definire l'integrale di una funzione continua su un intervallo chiuso.
4.2	INTEGRALE DEFINITO	Integrale definito  La funzione integrale	Conoscere le proprietà degli integrali definiti. Conoscere e applicare il teorema della Media Costruire e studiare la funzione integrale di una funzione continua $f(x)$ . In particolare sapere derivare una funzione integrale Stabilire relazioni fra il grafico di $y = f(x)$ ed il grafico di $y = F(x)$ . Conoscere il significato del teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow) Conoscere il concetto di funzione

4.3	INTEGRALE INDEFINITO	<p>Integrale indefinito</p> <p>Metodi di integrazione</p> <p>Significato geometrico dell'integrale definito</p>	<p>primitiva <math>F(x)</math> di <math>f(x)</math> e conoscere la relazione tra funzione primitiva e integrale definito.  Utilizzare la formula fondamentale del calcolo integrale.  Determinare le primitive di alcune funzioni elementari.  Eseguire integrazioni immediate.</p> <p>Determinare l'integrale indefinito di funzioni elementari.</p> <p>Conoscere e applicare la regola di integrazione indefinita di una combinazione lineare di due o più funzioni.  Conoscere e applicare la regola di integrazione per parti.  Eseguire integrazioni ricorrendo al concetto di funzione composta.  Conoscere e applicare la regola di integrazione per sostituzione.  Integrare funzioni razionali fratte.</p> <p>Conoscere il significato geometrico dell'integrale definito  Stabilire le proprietà dell'integrale</p>
-----	----------------------	---	---

		Integrale definito e calcolo di aree	definito.
		Lunghezza di un arco di curva piana e di una superficie di rotazione	Applicare l'integrale definito al calcolo di aree.
		Calcolo di volumi di solidi di rotazione	Applicare l'integrale definito per calcolare la lunghezza di un arco di curva piana e di una superficie di rotazione Applicare l'integrale definito per calcolare volumi di solidi generati dalla rotazione di un'area attorno ad un asse.
4.4	L'INTEGRALE DEFINITO COME FUNZIONE D'INSIEME	Significato fisico dell'integrale definito	Riconoscere l'integrale definito in alcune grandezze definite in fisica.
4.5	INTEGRALE IMPROPRIO *	Integrale improprio	Conoscere il significato di integrazione in senso improprio e calcolare semplici integrali impropri dei due tipi  Conoscere il significato di integrazione in senso improprio e calcolare semplici integrali impropri dei due tipi

#### MODULO 5: PROBLEMI

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
--	-----------	-----------------------------------	---------

5.1	RISOLUZIONE DI PROBLEMI	In ambito analitico	Risolvere problemi strutturati nell'ambito della geometria del piano cartesiano.
		In riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi	Risolvere problemi, anche di geometria solida, con particolare riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi.
		Riguardanti studi di funzioni	Determinare i coefficienti nell'equazione di un fascio in maniera che siano verificate alcune condizioni assegnate.  Costruire un modello analitico funzionale di un problema.
		Ottimizzazione di una funzione	Risolvere problemi di massimo [minimo] in ambito geometrico. Studiare problemi nell'ambito della geometria solida, con particolare riferimento a solidi inscritti e circoscritti ad altri solidi

MODULO 6: ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA \*

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
--	-----------	-----------------------------------	---------

6.1	Risoluzione approssimata di equazioni	Risoluzione approssimata di Equazioni	Separare gli zeri di una funzione Ricerca approssimazioni per gli zeri di una funzione. (Metodo di bisezione).
	Integrazione* numerica	Calcolo approssimato di aree piane	Calcolare approssimazioni di aree piane delimitate da archi di curva (Metodo dei rettangoli).

#### MODULO 7: IL CALCOLO COMBINATORIO (ripasso)

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
7.1	Calcolo combinatorio	Operare con il calcolo combinatorio	Calcolare il numero di disposizioni semplici e con ripetizione Calcolare il numero di permutazioni semplici e con ripetizione Operare con la funzione fattoriale Calcolare il numero di combinazioni semplici e con ripetizione Operare con i coefficienti binomiali

#### MODULO 8: STATISTICA E PROBABILITÀ

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
8.1	Ripasso probabilità e nozioni da base di statistica	Probabilità semplice, condizionata	- calcolare la probabilità di un evento semplice - calcolare la probabilità di eventi condizionati
8.2	Le distribuzioni di probabilità	Operare con le distribuzioni di probabilità	Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione



		dimostrazione); tronco di piramide retta. Poliedri; superficie prismatica indefinita e definita; prisma indefinito e definito; parallelepipedo, parallelepipedo rettangolo, cubo. Poliedri regolari (solidi platonici) Corpi rotondi: cono e tronco di cono, cilindro, sfera	Conoscere i solidi platonici
9.3	SUPERFICIE E VOLUMI	Superficie e volumi dei solidi studiati	Risolvere problemi con applicazione delle formule sulle aree e i volumi

#### MODULO 10: GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
10.1	Geometria analitica nello spazio	Descrivere analiticamente gli elementi fondamentali della geometria euclidea nello spazio	Calcolare l'equazione di piani, rette e superfici sferiche

#### MODULO 11: EQUAZIONI DIFFERENZIALI \*

	ARGOMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI	ABILITÀ
11.1	Equazioni differenziali al primordine: a variabili separabili	Riconoscere equazioni differenziali e riconoscerne la tipologia	Risolvere equazioni differenziali e saperne applicare le soluzioni a contesti diversi

\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco si prevede di terminare dopo il 15 maggio e comunque entro la fine delle lezioni.

Si sono inoltre trattati argomenti a carattere anche storico:

- Le geometrie non euclidee, il loro sviluppo storico da Euclide, a Gerolamo Saccheri, fino a Bolyai e Lobacewsky;
- Bruno De Finetti e Pirandello matematico
- Il Manifesto futurista della matematica
- I cardinali transfiniti di Cantor \*
- I 3 problemi classici dell'antichità \*
- La sezione aurea \*

\* Trattazione prevista dopo il 15 maggio 2026

### **Progetti riguardanti la Matematica**

- CAMPUS DI MATEMATICA, FISICA E ASTROFISICA

Sette studenti della classe hanno partecipato al *Campus di Matematica, Fisica e Astrofisica* al Villaggio Olimpico di Bardonecchia, dal 31 gennaio al 2 febbraio 2026), a cura dell'Università di Torino e dell'Associazione Scientifica "Luigi Lagrange" di Torino.

Durante i corsi monotematici, intervallati da *lectiones magistrales* di alto interesse su argomenti di ricerca matematica e fisica tuttora in atto, si è mostrato agli studenti come la concezione della matematica intesa come strumento per l'interpretazione della realtà, si sia evoluta significativamente.

Sono stati costruiti svariati modelli matematici, da quiz logici, a giochi, a modelli di evoluzione di una popolazione, sempre usando strumenti matematici già noti agli studenti (ad es. funzioni, successioni).

- CORSO DI POTENZIAMENTO DI MATEMATICA DA FEBBRAIO A GIUGNO

Ogni settimana sono state dedicate 2,5 ore il martedì pomeriggio per consolidare e approfondire le conoscenze matematiche necessarie per affrontare con successo l'Esame. Si sono svolti e approfonditi temi d'Esame degli scorsi anni, occasione di recupero e ripasso. Si segnala però che solo alcuni studenti hanno frequentato con

regolarità questo corso. Alcuni lo hanno frequentato solo saltuariamente e qualcuno non si è mai presentato. La mancata frequenza ha, con evidenza, avuto conseguenze nel profitto.

### **Progetti riguardanti la Fisica**

- Partecipazione alla *Giornata dello spazio* alla Sorbonne – 3 dicembre 2025.

Ci sono stati vari interventi sulla Terra vista dallo spazio. Hanno partecipato sei studenti.

- Partecipazione a una *Masterclass* di Fisica delle particelle alla Facoltà di Fisica di Jussieu, Sorbonne – 25 marzo 2026.

La *Masterclass* è stata preceduta da una presentazione in classe da parte di un fisico della Facoltà. La presentazione è stata di carattere storico, fino ad arrivare ai giorni nostri. In facoltà gli studenti hanno potuto simulare il moto di particelle elementari con apposito *software*.

### **Metodologie di insegnamento**

Nello svolgimento del programma di Matematica l'ordine degli argomenti non è stato necessariamente quello presentato nella scansione sopra riportata in quanto si è tenuto conto del valore propedeutico che alcuni argomenti di Matematica hanno rispetto ad altre discipline previste nell'ordinamento (come la Fisica e le Scienze).

Si è cercato di mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti apparentemente diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Si ritiene essenziale inoltre che l'insegnamento sia condotto per problemi, secondo i metodi della didattica laboratoriale: partire da una situazione problematica che stimoli gli allievi, indurli a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo a conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione e alla fantasia, quindi a cercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, infine alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito ed al suo collegamento con le nozioni teoriche già apprese.

L'insegnamento per problemi non esclude però che si faccia ricorso ad esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese dagli allievi, sia per fare acquisire loro una sicura padronanza del calcolo.

Strategie didattiche utilizzate:

- lezioni frontali e dialogiche che stimolino e coinvolgano gli alunni
- esercitazioni individuali e a gruppi guidate in classe con correzione immediata
- esercitazioni da svolgere a casa per verificare e consolidare le nozioni acquisite
- controllo periodico delle esercitazioni assegnate

### **Strumenti per le verifiche formative e sommative**

Criteri per la valutazione:

Sapere: comprendere gli argomenti svolti

sapere esporre con precisione gli argomenti svolti

sapere rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite

sapere collegare logicamente le proprie conoscenze

Saper essere: dimostrare impegno personale

dimostrare disponibilità al dialogo educativo

collaborare col docente e con i compagni

dimostrare lealtà e correttezza nei rapporti con gli altri

Saper fare: sapere organizzare il proprio lavoro in classe

sapere organizzare il proprio lavoro a casa

sapere programmare i propri impegni scolastici ed extra-scolastici

saper risolvere problemi con metodi alternativi

Strumenti per la valutazione:

Verifica e valutazione *in itinere* o formativa:

- test d'ingresso
- test a scelta multipla
- correzione compiti domestici
- interventi e richieste di spiegazioni

Verifica e valutazione sommativa:

- test a scelta multipla
- questionari a risposta aperta o chiusa
- interrogazioni orali (almeno una in ogni periodo valutativo)
- compiti in classe tradizionali (almeno uno in ogni periodo valutativo)
- relazioni scritte ed orali su argomenti specifici

NUMERO DI VERIFICHE ORALI E SCRITTE

Primo quadrimestre: orali 1 (minimo) e scritta 1 (minimo)

Secondo quadrimestre: orali 1 (minimo) e scritta 1 (minimo)

## EDUCAZIONE CIVICA

In attuazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92, e in coerenza con le *Linee Guida* adottate con D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, l'Istituto *Leonardo da Vinci* ha integrato l'insegnamento trasversale di Educazione Civica all'interno delle discipline curriculari, articolandolo intorno ai tre nuclei tematici fondamentali previsti dalla normativa: *Costituzione, istituzioni dello Stato italiano e dell'Unione Europea; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*, in linea con l'Agenda 2030 ONU; *Cittadinanza digitale*, intesa come capacità di avvalersi in modo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali, sviluppando negli studenti le competenze necessarie per navigare l'ambiente digitale in modo critico e sicuro.

Sul piano organizzativo, la progettazione interdisciplinare ha coinvolto il Consiglio di Classe nel suo complesso; l'insegnamento prevede un monte orario minimo di 33 ore annuali. Nell'anno scolastico 2024/2025 sono state effettuate 47 ore (16 nel I quadrimestre e 31 nel II quadrimestre) articolate in moduli didattici, visite guidate e conferenze.

### Strumenti

Libro di testo: G. ZAGREBELSKY, *Chi vogliamo e non vogliamo essere*, Mondadori 2021  
Materiali forniti dai docenti

### Quadro riepilogativo

Tematica	Ore	I quadrimestre	II quadrimestre
<i>Emigrazione</i>	6	✓	
<i>Enjeux dans la communication</i>	2	✓	
<i>Città e comunità sostenibili</i>	8	✓	
<i>La nazione delle piante</i>	8		✓
<i>Mémorial de la Shoah</i>	7		✓
<i>Parigine ribelli per l'8 marzo</i>	6		✓

<i>Giornata dell'Europa</i>	5		✓
<i>Costituzione italiana</i>	5		✓

**Totale ore: 47**

## Tematiche

---

### ***Emigrazione***

prof.ssa Maria MARRA

Stranieri ieri e oggi: un pianeta *saturo*.

Lessico: migrante, rifugiato, profugo.

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Costituzione italiana.

Il diritto di asilo.

La schiavitù oggi.

L'Alto Commissariato per i Rifugiati UNHCR.

### ***Enjeux dans la communication***

Mme Marie BALLIF

Le 26 novembre les élèves ont participé pendant 2h à deux jeux qui consistent à mettre en avant les enjeux implicites de la communication en restituant un récit à leurs camarades. Ils ont pu observer la perte d'information dès la première restitution de l'histoire et les transformations successives apportées par les rapporteurs suivant qui n'avaient pas les détails suffisants pour comprendre le récit qui leur était fait. Les concepts d'attention, de mémorisation, de fidélité à l'original, de conformité, de respect des propos utilisés, de diffamation, de dérive interprétative, de rumeurs, ont été abordés à partir de ces jeux.

### ***Città e comunità sostenibili (Scienze)***

Prof.ssa Daniela IORIO

L'evoluzione dell'ambiente cittadino.

L'impatto dei problemi energetici, climatici e economici sull'evoluzione dell'ambiente cittadino.

Il ruolo della chimica nella trasformazione delle città grazie alla concezione, allo sviluppo e all'applicazione di nuovi materiali più sostenibili.

### ***La nazione delle piante***

prof. Stefano MARCHESONI

Nel corso del secondo quadrimestre sono state dedicate 6 ore alla lettura del libro di Stefano Mancuso *La nazione delle piante*, sul quale gli alunni, divisi in gruppi, hanno proposto degli *exposé*.

### ***Mémorial de la Shoah***

Mme Marie BALLIF – prof.ssa Maria MARRA

Visita guidata al *Mémorial de la Shoah* di Parigi e atelier *Simone Veil et les siens*.

### ***Parigine ribelli per l'8 marzo***

prof.ssa Maria MARRA

Lettura dei racconti biografici del volume *Parigine ribelli*, a cura di Elena Rossi, Neos edizioni 2025, e condivisione con la comunità scolastica in occasione della *Giornata Internazionale della Donna*.

### ***Giornata dell'Europa***

prof.ssa Maria MARRA

Studio della storia e delle istituzioni dell'Unione Europea.

Conferenza *Le sfide dell'Unione Europea nello scenario geopolitico attuale e il ruolo dei cittadini italiani all'estero nelle istituzioni europee* nel teatro del liceo (22/05/2026).

### ***Costituzione italiana***

prof. Stefano MARCHESONI

Alla fine del secondo quadrimestre sono state proposte delle lezioni in classe sul testo della Costituzione: i principi fondamentali; l'organizzazione dello Stato; le riforme costituzionali (con particolare riferimento al referendum dello scorso marzo).

## Griglia di valutazione

I criteri per la valutazione sono stati individuati sulla base degli indicatori e dei livelli della seguente griglia e adattati alle tematiche e alle tipologie di verifica proposte.

Indicatore	Livello	Descrittore	Voto /10
<b>Conoscenze e comprensione</b>	<b>Avanzato</b>	Conosce in modo approfondito e critico i temi trattati; opera raccordi interdisciplinari precisi.	<b>9 – 10</b>
<b>Abilità e applicazione</b>		Applica le conoscenze civiche in contesti nuovi e complessi; propone riflessioni originali e trasferisce autonomamente le competenze acquisite.	
<b>Partecipazione e responsabilità</b>		Partecipa in modo propositivo e costante; assume comportamenti responsabili e costruttivi, anche in attività di gruppo.	
<b>Conoscenze e comprensione</b>	<b>Intermedio</b>	Conosce i nuclei fondamentali dei temi trattati con alcune imprecisioni; sa operare collegamenti disciplinari guidati o autonomi ma non sempre approfonditi.	<b>7 – 8</b>
<b>Abilità e applicazione</b>		Applica le conoscenze in situazioni note; rielabora le informazioni in modo sostanzialmente corretto, con apporti personali non sempre sviluppati.	
<b>Partecipazione e responsabilità</b>		Partecipa in modo regolare e adeguato; rispetta le regole della convivenza e collabora in modo appropriato.	
<b>Conoscenze e comprensione</b>	<b>Base</b>	Conosce gli elementi essenziali dei temi trattati; i raccordi disciplinari sono semplici e non sempre esplicitati.	<b>6</b>
<b>Abilità e applicazione</b>		Applica le conoscenze in situazioni semplici e note; la rielaborazione è elementare e guidata.	
<b>Partecipazione e responsabilità</b>		Partecipa in modo discontinuo ma senza comportamenti negativi; rispetta le norme fondamentali della convivenza.	
<b>Conoscenze e comprensione</b>	<b>In via di acquisizione</b>	Conosce solo parzialmente i temi trattati; le conoscenze sono frammentarie o confuse e i raccordi disciplinari assenti o scorretti.	<b>4 – 5</b>
<b>Abilità e applicazione</b>		Mostra difficoltà nell'applicazione anche in situazioni note; la rielaborazione è carente e necessita di costante supporto.	
<b>Partecipazione e responsabilità</b>		Partecipa in modo irregolare o passivo; si registrano difficoltà nel rispetto delle regole condivise.	



**Istituto Statale  
Italiano  
Leonardo Da Vinci  
Parigi**

**ESAME DI STATO  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**STUDENTE/SSA** \_\_\_\_\_

<b>Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</b>				
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>INDICATORE 1</b> punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa.	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile.	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile.	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace.	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione.	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica.	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico.	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace.	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORE 2</b> punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati.	pp. 1-5	.....
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici.	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici.	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale.	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato.	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura.	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura.	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura.	pp. 9-10	.....

<b>INDICATORE 3</b> <b>punti</b> <b>20</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise.	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali.	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise.	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali.	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi.	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche.	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune.	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate.	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>punti</b> <b>10</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date.	pp. 1-5	.....
		Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date.	pp. 6	.....
		Rispetta in maniera adeguato le richieste e i vincoli delle consegne date.	pp. 7-8	.....
		Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali.	pp. 9-10	.....
<b>punti</b> <b>10</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso.	pp. 1-5	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale.	pp. 6	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato.	pp. 7-8	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici.	pp. 9-10	.....
<b>punti</b> <b>10</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato.	pp. 1-5	.....
		Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti.	pp. 6	.....
		Analizza i diversi livelli in maniera adeguata.	pp. 7-8	.....
		Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale.	pp. 9-10	.....
<b>punti</b> <b>10</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata.	pp. 1-5	.....
		Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata.	pp. 6	.....
		Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata.	pp. 7-8	.....
		Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale.	pp. 9-10	.....
		TOTALE IN CENTESIMI	...../100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	...../20	



**Istituto Statale  
Italiano  
Leonardo Da Vinci  
Parigi**

**ESAME DI STATO  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**STUDENTE/SSA** \_\_\_\_\_

<b>Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>				
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>IN DI CATORE 1 punti 20</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa.	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile.	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile.	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace.	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione.	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica.	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico.	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace.	pp. 9-10	.....
<b>IN DI CATORE 2 punti 20</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati.	pp. 1-5	.....
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici.	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici.	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale.	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato.	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura.	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura.	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura.	pp. 9-10	.....

<b>IN DI CATORE 3 punti 20</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise.	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali.	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise.	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali.	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi.	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche.	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune.	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate.	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>punti 15</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto.	pp. 1-8	.....
		Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto.	pp. 9-10	.....
		Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto.	pp. 11-13	.....
		Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto.	pp. 14-15	.....
<b>punti 10</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati.	pp. 1-5	.....
		Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi.	pp. 6	.....
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti.	pp. 7-8	.....
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci.	pp. 9-10	.....
<b>punti 15</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione.	pp. 1-8	.....
		Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione.	pp. 9-10	.....
		Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione.	pp. 11-13	.....
		Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione.	pp. 14-15	.....
		<b>TOTALE IN CENTESIMI</b>		...../100
		<b>CONVERSIONE IN VENTESIMI</b>		...../20



**ESAME DI STATO  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

STUDENTE/SSA \_\_\_\_\_

Tipologia C – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
<b>IN DI CA TORE</b> 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa.	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile.	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile.	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace.	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione.	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica.	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico.	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace.	pp. 9-10	.....
<b>IN DI CA TORE</b> 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati.	pp. 1-5	.....
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici.	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici.	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale.	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato.	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura.	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura.	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura.	pp. 9-10	.....

<b>IN DI CA TORE</b> 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise.	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali.	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise.	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali.	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi.	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche.	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune.	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate.	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>punti 15</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente; lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne.	pp. 1-8	.....
		Non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente.	pp. 7-10	.....
		Coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne.	pp. 11-13	.....
		Coerente e completa, rispetto di tutte le consegne.	pp. 14-15	.....
<b>punti 10</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione poco congruente e parzialmente ordinata; esposizione disorganica e incongruente.	pp. 1-5	.....
		Esposizione sufficientemente ordinata e lineare.	pp. 6	.....
		Esposizione complessivamente ordinata e lineare; connettivi pertinenti.	pp. 7-8	.....
		Esposizione perfettamente ordinata e lineare.	pp. 9-10	.....
<b>punti 15</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non significativi; conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali.	pp. 1-8	.....
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	pp. 9-10	.....
		Conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato.	pp. 11-13	.....
		Conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale.	pp. 14-15	.....
		TOTALE IN CENTESIMI		...../100
		CONVERSIONE IN VENTESIMI		...../20

### ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione degli otto quesiti del questionario.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor massimo del punteggio della sezione A è 75. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a **quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano i **quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende il problema e ne identifica ed interpreta i dati significativi, riesce ad effettuare gli eventuali collegamenti e ad adoperare i codici grafico-simbolici necessari**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **conosce i concetti matematici a cui il problema fa riferimento ed individua le strategie risolutive più adatte alle richieste con strumenti formali adeguati** secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La colonna **evidenze** individua quale/i dei quesiti, o parti di essi, del problema sia/siano direttamente connesso/i all'indicatore; un quesito può afferire a più indicatori e viceversa.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza, dell'abilità di applicazione e di calcolo e permette di valutare gli 8 quesiti**.

Per ciascuno degli 8 quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 18,75, e dovendone lo studente risolvere quattro su otto, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 75.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in ventesimi (max 20/20).

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA 1**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	EVIDENZE	P U N T I
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricava le informazioni</li> <li>• Comprende come...</li> </ul>	
	L2 (5-9)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (10-15)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (16-18)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	L1 (0-4)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua il procedimento per ...</li> </ul>	
	L2 (5-10)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (11-16)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.		
	L4 (17-21)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina</li> <li>• Esegue calcoli utilizzando le regole matematiche per</li> </ul>	
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		

Seconda Prova scritta Matematica – Esame di Stato Liceo Scientifico a.s. 2025-2026 - Rubrica di valutazione

Istituto: Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci" Parigi  
 Commissione: CLASSE 4 sez. A Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (17-21)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1 (0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	• Argomenta ....
	L2 (4-7)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (8-11)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (12-15)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
<b>TOTALE</b>			

Sezione A: Valutazione PROBLEMA 2

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	EVIDENZE	P U N T I
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	•	
	L2 (5-9)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (10-15)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (16-18)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	L1 (0-4)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	•	
	L2 (5-10)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni		

		tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (11-16)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di individuare le possibili relazioni tra le variabili e di conoscere le procedure consuete di soluzione che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	L4 (17-21)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (17-21)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguendo i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati al contesto del problema.</b></p>	L1 (0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (4-7)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (8-11)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (12-15)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	
<b>TOTALE</b>			

**Sezione B: QUESITI** (la distribuzione dei punteggi è strettamente correlata al tipo di quesito, qui sono attribuiti punteggi come esempio)

CRITERI	P.T.							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b>  <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b>  <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b>  <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)
<b>ARGOMENTAZIONE</b>  <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)	(0-3,75)
<i>Punteggio totale quesiti</i>								

Istituto \_\_\_\_\_  
 Commissione \_\_\_\_\_ CLASSE 5 sez. \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Calcolo del punteggio Totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi**

<i>Punti</i>	0-7	7-15	16-22	23-30	31-38	39-45	46-52	53-60	61-68	69-75	76-82	83-90	91-97	98-105	106-112	113-120	121-127	128-135	136-142	143-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto assegnato \_\_\_\_ /20

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....**

**PROVA DI FRANCESE ESABAC**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>METODO E STRUTTURA</b>  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	align="center">.....	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC</b>  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	align="center">.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2	align="center">.....
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4	
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		...../ <b>20</b>	

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....**

**PROVA DI FRANCESE ESABAC**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ***

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b> (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	.....	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	.....	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5 - 4	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		...../20	

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
<b>Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione</b>		<b>3</b>
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRESIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Quesiti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale	1
	Frantende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria	3
	<b>Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale, si serve in modo corretto di opportune citazioni</b>	<b>4</b>
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera studiata e sintetica, cita in maniera integrata	5
	Comprende i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione efficacemente i materiali	6
Trattazione sintetica	Frantende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	<b>Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione</b>	<b>5</b>
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandolo con sintetici spunti di conoscenza	7
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

**TOTALE** ..... / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): COMPOSITION

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
<b>Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione</b>		<b>3</b>
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRESIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Frainrende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	<b>Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione</b>	<b>5</b>
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandovi in modo equilibrato le proprie conoscenze	7
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti	1
	Si avvale di conoscenze generiche evitando i riferimenti esemplari	2
	Introduce alcuni contenuti pertinenti limitandosi ad enunciarli	3
	<b>Disegna un quadro semplice di conoscenze corredate da esempi</b>	<b>4</b>
	Offre una prospettiva essenziale di conoscenze, avvalendosi di riferimenti esplicativi coerenti	5
	Integra conoscenze complete con riferimenti puntuali, circostanziati e precisi	6
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

TOTALE ..... / 20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE  
FRANCESE / ESABAC**

**Grille d'évaluation – épreuve orale  
Français – Esabac**

Prénom, NOM : .....

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Barème</b>	<b>Points attribués</b>
Compétences langagières et communicatives : - présentation du sujet - explication - argumentation	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Savoirs disciplinaires et connaissance du monde	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Capacités : - réélaboration autonome - approfondissements - synthèse - ouverture vers les autres disciplines	- Excellent : 6 - Bon : 5 - Assez bon : 4 - Suffisant : 3 - Insuffisant : 2 - Très insuffisant : 1	
Total / 20		