



**Istituto Statale
Italiano
Leonardo Da Vinci
Parigi**

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO
"LEONARDO DA VINCI"
PROT N° 296 / C 29
DEL 15-05-2025

**LICEO SCIENTIFICO STATALE ITALIANO
"LEONARDO DA VINCI"**

**Istituto Italiano Statale Comprensivo di Scuola Elementare
e Secondaria di I e II grado**

12, RUE SÉDILLOT – 75007 PARIGI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

Classe IV Liceo

Prot.

Parigi, 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

JEANCLAUDE ARNOD



Indice

1-Profilo dell'Istituzione scolastica	pag. 3
Il percorso ESABAC	
2-Docenti	pag. 5
2.1 Elenco dei docenti e continuità didattica	pag. 5
3-Evoluzione della classe nel triennio	pag. 6
3.1 Analisi della situazione	pag. 6
3.2 Attività complementari	pag. 6
3.3 Stage	pag. 9
4-Finalità e obiettivi	pag. 10
4.1 Finalità	pag. 10
4.2 Obiettivi	pag. 10
5 Valutazione	pag. 10
5.1 Criteri di valutazione	pag. 11
6 Programmi:	pag. 12
6.1 Italiano	pag. 12
6.2 Latino	pag. 19
6.3 Inglese	pag. 23
6.4 Matematica	pag. 30
6.5 Fisica	pag. 35
6.6 Disegno e Storia dell'arte	pag. 39
6.7 Scienze	pag. 44
6.8 Filosofia	pag. 47
6.9 Storia	pag. 49
6.10 Scienze motorie	pag. 52
6.11 Francese	pag. 54
6.12 Religione Cattolica	pag.57
6.13 Educazione Civica	pag. 61

7- ALLEGATI

- Griglie di valutazione: prove scritte e colloquio
- Suggestimenti per l'attribuzione dei 5 punti

1 – PROFILO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Il Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci” ad ordinamento quadriennale è parte dell’Istituto Comprensivo di Scuola Elementare e Secondaria di I e II grado.

L’utenza del Liceo è costituita da allievi di madrelingua italiana e in piccola parte di madrelingua francese, provenienti da esperienze scolastiche diverse: dalla nostra scuola media ed elementare, da scuole italiane metropolitane, da scuole italiane all’estero, da istituti francesi. Complessivamente i due ordini di scuola (primo e secondo grado) contano all’incirca 280 allievi; per oltre la metà gli alunni provengono da famiglie che non sono stabilmente residenti (funzionari M.A.E., organismi internazionali e rappresentanze diplomatiche, forze militari, aziende private, enti di ricerca, ecc.) e per il resto da famiglie stabilmente residenti in Francia, italiane o miste.

Trattandosi dell’unica scuola italiana secondaria di II grado presente sul territorio parigino, vi si iscrivono anche allievi provenienti da altri indirizzi: per questi alunni si evidenziano una predisposizione o motivazione non sempre adeguate ad affrontare un ordinamento di studi di carattere scientifico, che comporta la necessità di integrare in tempi brevi nuovi argomenti. In alcuni casi, la difficoltà di apprendere rapidamente una nuova lingua costituisce un ulteriore problema.

Per tutti questi motivi l’approccio didattico deve risultare particolarmente flessibile, e deve essere in grado di personalizzare, per quanto possibile, il percorso di apprendimento, facendo leva sulle diverse risorse ed esperienze di ciascun alunno. Infatti bisogna far fronte alla necessità di equilibrare conoscenze e competenze, tenendo conto della grande mobilità degli alunni frequentanti, con arrivi e partenze tra un anno e l’altro, ma anche in ogni momento dell’anno scolastico. Queste difficoltà sono gestite nell’ottica di non penalizzare gli alunni più brillanti o coloro che hanno un iter più regolare.

Nel corso dell’ a.s 2021-22 la pandemia ha limitato la partecipazione degli studenti all’offerta di attività formative ed educative aggiuntive (spettacoli teatrali, visite a mostre e musei parigini), ma sono stati curati i collegamenti con le iniziative di accoglienza, orientamento, integrazione e ascolto, e gli interventi di recupero e di supporto allo studio in orario extracurricolare. Sono state mantenute delle conferenze con esperti nel rispetto del protocollo sanitario.

Le finalità e gli obiettivi dell’indirizzo di studio, propri di un Liceo Scientifico, non differiscono da quelli di un analogo liceo operante in territorio metropolitano. L’ordinamento su quattro anni di corso fa sì che gli alunni candidati all’esame di stato che abbiano seguito un percorso regolare (che comporta un corso di studi più compresso e impegnativo, comprendente l’insegnamento di due lingue straniere, siano più giovani di un anno rispetto ai candidati di un liceo metropolitano ad ordinamento quinquennale.

Il percorso EsaBac

Un'attenzione particolare va riservata alla presenza del programma EsaBac, previsto dall'accordo italo-francese sull'esame di Stato sottoscritto nel febbraio 2009; il D.M. 76 del 5 maggio 2023 ha definito la valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato. L'EsaBac prevede l'equivalenza del diploma italiano conclusivo del ciclo secondario di secondo grado (ESAME di Stato) con il "BACCALURÉAT" ottenuto in un liceo francese, per permettere agli allievi di iscriversi all'Università di entrambi i paesi a parità di condizioni. Il programma ESABAC, di durata triennale, è parte integrante del percorso scolastico dell'Istituto e convalida un percorso scolastico che si pone l'obiettivo di essere biculturale e bilingue.

Benché il programma EsaBac investa di fatto tutte le aree disciplinari, sul piano curricolare le due discipline più strettamente interessate sono il Francese e la Storia, che prevede programmi svolti in francese, con una scansione dei programmi e una metodologia in parte mutuati dall'insegnamento francese.

2 – DOCENTI

2.1 Elenco docenti

Prof.ssa Marie Ballif	Francese
Prof.ssa Laura Castagneto	Matematica e Fisica
Prof.ssa Daniela Iorio	Scienze Naturali
Prof.ssa Teresa Lepore	Scienze motorie
Prof.ssa Francesca Loprieno	Disegno e Storia dell'arte
Prof. Stefano Marchesoni	Storia e Filosofia
Prof.ssa Maria Marra	Italiano e Latino
Prof.ssa Anna Pellizzari	Inglese
Prof. Domenico Rastelli	Religione cattolica

CONTINUITA' DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
Italiano	X	X	X
Latino	-	X	X
Inglese	X	X	X
Francese	X	X	X
Storia e Filosofia	X	X	X
Matematica	-	X	X
Fisica	X	-	X
Scienze Naturali	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X
Disegno - Storia dell'arte	X	X	X
Religione cattolica	X	X	X

3 – EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

3.1 Analisi della situazione

La classe è formata da ventiquattro allieve e allievi, 9 ragazze e 15 ragazzi, per cinque allievi è stato redatto il PDP. Nel corso del triennio la composizione del gruppo è stata arricchita dall'arrivo di allievi provenienti da altre istituzioni scolastiche, talvolta da altri indirizzi di studio; nel corso del corrente anno scolastico abbiamo accolto un nuovo studente.

Il clima di lavoro, nel complesso, è stato sereno; l'interesse e la partecipazione durante le lezioni sono stati positivi durante i quattro anni del liceo, nei quali la classe ha partecipato con entusiasmo anche a diversi progetti extracurricolari e concorsi, con ottimi risultati.

Durante il triennio molti studenti sono maturati, acquisendo progressivamente adeguate metodologie di studio.

In relazione agli esiti la classe presenta un quadro diversificato, alcuni alunni, infatti, hanno mostrato costante interesse e profitto, raggiungendo risultati buoni o ottimi; per altri la partecipazione e l'interesse non sono sempre stati supportati da un attento studio pomeridiano; i risultati ottenuti sono stati in questo caso sufficienti o discreti, pur a dispetto di potenzialità di ottenere risultati ancora migliori. Per un ristretto numero di alunni il raggiungimento degli obiettivi minimi in alcune discipline è stato più faticoso a causa di un metodo di studio poco efficace.

Dal punto di vista relazionale la classe si è presentata disomogenea, manifestando rapporti interpersonali non sempre sereni.

Il CdC ha deliberato lo svolgimento di **simulazioni delle prove** scritte d'esame, si indica di seguito il calendario.

Italiano:	12 febbraio 2025 - 9 maggio 2025
Francese/Histoire:	21 maggio 2025
Matematica:	8 maggio 2025 – 04 giugno 2025

3.2 Attività complementari

Varie sono state le iniziative culturali di carattere parascolastico, proposte alle quali gli studenti hanno partecipato con interesse. Esse hanno contribuito positivamente alla loro formazione culturale e alla loro crescita personale.

Di seguito vengono riportate, sinteticamente, le **principali attività svolte** nell'ultimo anno, oggetto della programmazione del Consiglio di Classe.

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO (dal 17 febbraio al 20 febbraio; accompagnatori: Castagneto, Marra)
- Partecipazione alla cerimonia al cimitero militare di Soupir e visita della cattedrale di Reims (14 ottobre 2024)
- Festa della scienza (10/10/2024). Discipline coinvolte: Fisica, Scienze (Esperimenti scientifici e attività su argomenti del programma del quarto anno presso l'università La Sorbonne)
- 21/10/2024 Proiezione del film sulla vita di Borsellino, in collaborazione con l'Istituto di cultura
- 26/11/2024 Orientamento in Ambasciata- Scienze politiche dalle 10.30 alle 13.00 (partecipano 14 studenti)
- 29/11/2024 Incontro con Fiammetta Borsellino
- *Centre Pompidou*: mostra per il centenario del Surrealismo
- 20 gennaio visita ARTE POVERA
- Visita al Centro Europeo di Ricerca Nucleare (CERN) a Ginevra ai rivelatori CMS e Alice giovedì 13/12/2024 (accompagnatrici Castagneto, Iorio). Il CERN è il più grande laboratorio europeo di ricerca fondamentale sulla fisica delle particelle elementari Lo sviluppo tecnologico connesso alla ricerca fondamentale ha notevoli applicazioni in campo medico e informatico .
- Campionati italiani della fisica (gara di primo livello il 19 dicembre e gara di secondo livello il 13 febbraio)
- 31/01/2025 Visita al Palais de la Découverte (prof. Iorio-Castagneto) Discipline coinvolte: Fisica, Scienze (Esperimenti scientifici e attività su argomenti del programma del quarto anno)
- Campus invernale di Bardonecchia periodo 31/01/25-2/02/2025 (partecipazione di due allievi)
- 28/2/2025 Introduzione CERN a scuola dalle 8.15 alle 10.15 da parte del prof. Matthew Charles del Laboratoire de physique nucléaire et des hautes énergies (LPNHE) - CNRS - Sorbonne Université
- 12/03/2024 Masterclass di Fisica delle particelle elementari presso APC – Istituto di Astroparticelle e di Cosmologia (per cinque allievi della classe)
- Lunedì 19/03/2025: Masterclass di Fisica delle particelle elementari presso LPNHE (Jussieu) Una giornata dedicata alla fisica delle particelle elementari, agli acceleratori e ai rivelatori di particelle conclusasi con l'analisi di dati presi ad LHC, in collaborazione con altri studenti che partecipano ad altre Masterclass in Europa.
- Progetto Sport Torneo di Pallavolo giovedì 15, venerdì 16 maggio 2025.

- Visita guidata al *Mémorial de la Shoah* di Parigi e *atelier* su Simone Veil (accompagnatrice prof. Marra)
- Lycéens au cinéma: (coordinatrice prof. Pellizzari)

1) lunedì 9 dicembre, *City lights* (1931), 127', Charlie Chaplin

2) giovedì 13 febbraio 2025 *Freda* (2021), 93', Gessica Génésus

3) giovedì 10 aprile 2025, *À l'abordage* (2021), 95', Guillaume Brac

Progetti

- Francese : Corso di metodologia, finalizzato alla preparazione alle prove dell'Esabac.
- Progetto “Be my media” (in collaborazione con la Prof.ssa Ballif)
- Progetto MOF ‘ Recupero e potenziamento in Matematica e Fisica’
- Progetto ‘Campionati italiani della fisica’ rivolto ai cinque allievi con i migliori risultati nella gara di primo livello
- Arte e Letteratura francese: Produzione di un Carnet e di una mostra fotografica sul tema della città di Parigi. Autori, scrittori, artisti e architetti tra 800 e 900.

Concorsi

- *C'era una svolta* concorso di scrittura creativa bandito dal Liceo “Giordano Bruno” di Albenga
- *L'intelligenza artificiale fra sfide e opportunità* bandito dal MIM in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti: video *Intelligenza artificiale. Rivoluzione e regolamentazione* vincitore del I premio *ex aequo*
- *Booktuber Prize*: video-recensione realizzata da tutta la classe di *Vai all'Inferno, Dante* di L. Garlando, 2° posto; presentazione alla nuova edizione del concorso della video-recensione di *Cuore nero* di S. Avallone
- *Prix Clara Oltre confine* premio letterario: il racconto *Terribilmente interessante* premiato e pubblicato
- *Campionati di Italiano* categoria *Etereo Senior*: uno studente finalista

3.3 Stage

Nel mese di febbraio 2024 gli alunni hanno effettuato un *tirocinio osservativo*, sebbene l'obbligo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (legge 107/2015) non sia stato ancora esteso alle scuole italiane all'estero.

L'orientamento professionale, nell'accezione di esperienza pratica delle logiche organizzative del mondo del lavoro e confronto con un sistema di relazioni umane, molto spesso differenti dalla realtà scolastica, costituisce per gli alunni una preziosa opportunità di arricchimento delle conoscenze acquisite nel corso degli studi e delle relative competenze.

A conclusione del tirocinio gli alunni hanno redatto una relazione sull'esperienza effettuata e compilato un questionario di valutazione e gradimento.

4 – FINALITÀ E OBIETTIVI

4.1 Finalità generali del triennio

- Acquisizione e consolidamento del lessico e della metodologia di ricerca propri delle diverse discipline oggetto di studio;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- Affinamento della capacità di analisi e contestualizzazione storico-culturale delle problematiche affrontate e della capacità di fare collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppo della capacità di gestire autonomamente il proprio studio e di partecipare con spirito collaborativo al lavoro di classe.

4.2 Obiettivi

Conoscenze

Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline dell'indirizzo

Competenze

L'alunno deve sapere:

- leggere, interpretare ed usare fonti e documenti;
- argomentare in modo autonomo e fondato;
- esercitare lo spirito critico

Capacità

L'alunno deve possedere capacità:

- linguistico-espressive nelle lingue veicolari;
- di utilizzazione ed integrazione di conoscenze tra discipline diverse;
- di rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- di sviluppo del senso critico e della capacità di concettualizzare.

5 – VALUTAZIONE

Nella valutazione delle singole prove e nella valutazione finale si terrà conto di elementi diversi a seconda delle materie, ma riconducibili a tre ambiti fondamentali:

- Conoscenze
- Competenze espositive (saper esporre con coerenza e chiarezza)
- Competenze applicative (saper applicare ad un problema le conoscenze acquisite)

Si indicano, in via orientativa, i criteri di giudizio deliberati dal Collegio docenti.

TABELLA INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE

Voto 1/10	Conoscenze	Competenze espositive	Competenze applicative
1-2	Nessuna: lo studente non possiede neppure le nozioni elementari	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità di esporre	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità
3	Conoscenze gravemente lacunose	Esposizione frammentaria e gravemente incoerente anche se guidata	Lo studente non riesce, anche se guidato, ad applicare le conoscenze minime
4	Conoscenze carenti, con gravi errori	Espressione difficoltosa, impropria e frammentaria, anche se guidata	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori
5	Conoscenze superficiali, con errori	Esposizione confusa, a tratti impropria	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo e con errori
6	Conoscenze sostanzialmente corrette ma non approfondite	Esposizione corretta ma semplice e generica	Lessico non sempre adeguato. Lo studente riesce ad applicare le conoscenze con coerenza, sia pur senza precisione e utilizzando procedimenti semplici
7	Conoscenze corrette, che lo studente è in grado di inserire nel giusto contesto con modesta capacità di approfondimento	Esposizione corretta, con discreta proprietà linguistica.	Lo studente affronta il problema consapevolmente, applicando in modo autonomo le conoscenze acquisite, seppure con imperfezioni
8	Conoscenze complete, con qualche approfondimento Autonomo	Esposizione corretta, con buona proprietà linguistica	Lo studente applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo	Esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, ottenendo soluzioni personali
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trovando soluzioni originali in piena autonomia

5.1- Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati relativamente alla propria disciplina si ispirano ai seguenti principi generali stabiliti dal Collegio dei Docenti:

- interesse, impegno e partecipazione dell'alunno;
- livelli di preparazione, apprendimento ed abilità;
- progressi compiuti rispetto al livello iniziale;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- comportamento e rapporto con i compagni e docenti.

6 – PROGRAMMI

6.1 Programma di ITALIANO

Docente **Maria MARRA**

In Italiano e in Latino, l'interesse e la partecipazione durante le lezioni sono stati costanti durante i quattro anni del liceo, nei quali la classe ha partecipato con entusiasmo anche a diversi progetti extracurricolari e concorsi, con ottimi risultati (video-progetto *Calvino 100*, *Campionati di Italiano*, *Booktuber Prize*, *Prix Clara Italia*, concorso *Intelligenza artificiale*, giornalino digitale *Il Leonardo*).

Un elemento positivo da sottolineare è, infatti, il buon rapporto che si è creato con la classe, fondato sulla fiducia nelle indicazioni didattiche fornite, che gli studenti hanno cercato di seguire, pur adattandole alle proprie inclinazioni e al tempo che hanno deciso di dedicare allo studio.

Questo ha fatto sì che la preparazione nella materia abbia livelli differenziati: pochi studenti hanno raggiunto ottimi e buoni livelli, gli altri risultati discreti o sufficienti o appena sufficienti. Si è più volte constatato come gli studenti più motivati non siano riusciti a essere elemento trainante per il resto del gruppo-classe che è rimasto globalmente poco solido dal punto di vista della preparazione.

Lo studio poco regolare ha avuto un impatto anche sullo svolgimento del programma di letteratura italiana, nel quale si è scelto, soprattutto durante l'ultimo anno del triennio, di privilegiare i contenuti-chiave e l'acquisizione delle competenze di analisi e commento dei testi. Rispetto ai programmi svolti negli anni precedenti, pertanto, è stata operata una selezione che ha imposto di sacrificare alcuni autori o correnti nel XX secolo per consentire una assimilazione migliore degli argomenti svolti.

Libri di testo

Letteratura	G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, <i>Con altri occhi</i> , Edizione Plus, volumi <i>Leopardi</i> , 5 <i>Il secondo Ottocento</i> , 6 <i>Dal Novecento a oggi</i> , Zanichelli 2019
<i>Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i>	<i>Divina Commedia, Paradiso</i> : Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI, nuova edizione integrale, SEI 2021
Educazione civica	G. ZAGREBELSKY, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i> , Mondadori 2021

Conoscenze

- coordinate storico-culturali delle epoche storiche
- generi letterari
- vicende biografiche, correnti e poetica degli autori
- caratteri fondamentali dell'evoluzione della lingua e del dibattito sulla *questione della lingua*

Competenze

- analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- rintracciare gli elementi di *attualità* nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione che si stabiliscono nella storia della letteratura e del pensiero
- analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo)
- elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: analisi e commento del testo narrativo e poetico; riassunto; testo argomentativo: analisi e produzione**)
- esprimersi in modo appropriato ed efficace in forma orale

Argomenti

AUTORI E CORRENTI della LETTERATURA ITALIANA dall'OTTOCENTO A OGGI

Giacomo LEOPARDI	Argomenti e opere	Brani
	La vita, l'ideologia, le opere, la ricezione dall'Ottocento fino a oggi Critica	<i>Lettera al padre</i> , 1819 «Voglio piuttosto essere infelice che piccolo» <i>Lettera a Louis De Sinner</i> , 1832 «I miei sentimenti riguardo al destino» <i>Leopardi "eroico"</i> (W. BINNI)
	<i>Zibaldone</i>	<i>Natura e ragione</i> <i>Antichi e moderni</i> <i>Piacere, immaginazione, illusioni, poesia</i> <i>La funzione della poesia</i> <i>Termini e parole</i> <i>Sensazioni visive e uditive indefinite</i> «Contraddizione spaventevole...» «Entrate in un giardino di piante...» «La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura»
	<i>Canti</i>	<i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra passim</i>
	<i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>

Il secondo Ottocento	Argomenti
-----------------------------	-----------

	Un oggetto racconta un'epoca
	Contesto
	La cultura letteraria in Italia: il problema della lingua
	L'alfabetizzazione, i libri e la stampa
	La poesia del secondo Ottocento in Italia

Giosue CARDUCCI	Argomenti e opere	Brani
	Vita, opere e poetica	<i>Ricordi di un vecchio scolaro</i> di Giovanni Pascoli
	<i>Rime nuove</i>	<i>Traversando la Maremma toscana</i>
	<i>Rime nuove</i>	<i>San Martino</i>
	<i>Odi barbare</i>	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>
	<i>Odi barbare</i>	<i>Nevicata</i>

Giovanni VERGA	Argomenti e opere	Brani
	Verismo Tecnica narrative del verismo	
	Vita e opere Verga fotografo	
	Lettera a S. Farina, prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>	« <i>Un documento umano</i> »
	<i>Vita dei campi</i>	<i>Fantasticherie: «l'ideale dell'ostrica»</i> <i>Rosso Malpelo</i>
	<i>I Malavoglia</i> Critica	<i>Lettera a Luigi Capuana «Fiasco pieno e completo»</i> <i>Prefazione «La fiumana del progresso»</i> capitolo I <i>passim «Come le dita di una mano»</i> capitolo XV <i>passim «Ora è tempo d'andarsene»</i> <i>I Malavoglia, romanzo della fedeltà (L. RUSSO)</i>
	<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>

	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	parte V, capitolo V <i>passim</i> <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>
--	----------------------------	---

Giovanni PASCOLI	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>Il fanciullino</i> <i>passim</i> «È dentro noi un fanciullino»
	<i>Myricae</i>	<i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i>
	<i>Poemetti</i>	<i>Italy</i> <i>passim</i>
	<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>La mia sera</i> <i>Il gelsomino notturno</i>

Gabriele D'ANNUNZIO	Argomenti e opere	Brani
	Vita, opera, poetica, dannunzianesimo e ricezione di D'Annunzio	<i>Quando il vate volò dalla finestra</i> (L. PAVANETTO)
	<i>Il piacere</i>	capitolo I <i>passim</i> <i>Don Giovanni e Cherubino</i> <i>La vita come un'opera d'arte</i> <i>Il verso è tutto</i>
	<i>Trionfo della Morte</i>	« <i>Il verbo di Zarathustra</i> »
	<i>Laudi</i>	<i>La pioggia nel pineto</i> Confronto con <i>Piove (Satura)</i> di E. Montale <i>passim</i> <i>I pastori</i>
	<i>Il notturno</i>	« <i>Scrivo nell'oscurità</i> »

La poesia del Novecento	Argomenti
	Contesto

Futurismo	Autori	Brani
	Le avanguardie Filippo Tommaso MARINETTI	<i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Correzione di bozze + desiderî in velocità</i>

Crepuscolari	Autori	Brani
	Sergio CORAZZINI Guido GOZZANO Aldo PALAZZESCHI	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <i>La signorina Felicita</i> <i>E lasciatemi divertire</i>

Ermetismo	Autori	Brani
	Salvatore QUASIMODO	<i>Oboe sommerso:</i> <i>Dormo selve</i> <i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Milano, agosto 1943</i> <i>Uomo del mio tempo</i>

Giuseppe UNGARETTI	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>Una «bella» biografia</i> <i>Ritrovare un ordine</i>
	<i>L'Allegria</i>	<i>I fiumi</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Commiato</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>Mattina</i>
	<i>Sentimento del tempo</i>	<i>Sera</i> <i>La madre</i>

Eugenio MONTALE	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>È ancora possibile la poesia?</i> <i>«Una totale disarmonia con la realtà»</i> <i>La poesia come oggetto</i> <i>Montale e la storia del suo tempo (G. CONTINI)</i> <i>La linea poetica del «borghese onesto» (E. SANGUINETI)</i>
	<i>Ossi di seppia</i>	<i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Forse un mattino andando</i>

	<i>Le occasioni</i>	<i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
	<i>Xenia</i>	<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>

Umberto SABA	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>Quello che resta da fare ai poeti</i> <i>Una poesia che aiuta e illumina gli uomini</i> (G. DEBENEDETTI)
	<i>Canzoniere</i>	<i>Amai</i> <i>Città vecchia</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Trieste</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>A un giovane comunista</i> <i>Ulisse</i> <i>Goal</i>

Luigi PIRANDELLO	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>La «vita» e la «forma» da L'umorismo</i> <i>«Il sentimento del contrario» da</i> <i>L'umorismo</i> <i>Pirandello e la difesa della follia</i> (E. GIOANOLA)
	Narrativa <i>Novelle per un anno</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino</i> <i>Gubbio operatore</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i>	<i>La carriola</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La giara</i> (visione dell'episodio del film <i>Kaos</i> di M. E. V. Taviani, 1984) <i>Lo «strappo nel cielo di carta»</i> <i>«Una mano che gira una manovella»</i> <i>Non conclude</i>
	Teatro Metateatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i>	<i>«Siamo qua in cerca di un autore»</i> <i>«Questo mio gusto qua, di fare il pazzo»</i>

Italo SVEVO	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Tecnica narrativa Psicanalisi Critica	<i>Svevo e la psicanalisi</i>

		<i>Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla «mania di voler guarire» (A. BERARDINELLI)</i>
	<i>La coscienza di Zeno</i>	<i>Prefazione Preambolo Il fumo Lo schiaffo «La vita è sempre mortale. Non sopporta cure»</i>

Dante ALIGHIERI, Divina commedia	<i>Paradiso</i>	Canti
	Introduzione critica	
	Lettura, parafrasi, analisi e commento	I II <i>passim</i> III IV <i>passim</i> V vv. 100 ss. VI VIII X <i>passim</i> XI XV <i>passim</i> XVII XXXIII

Moduli OPERA	Romanzi	Lettura, analisi e commento
	Giorgio BASSANI	<i>Il giardino dei Finzi-Contini (1962)</i>
	Dino BUZZATI	<i>Il deserto dei Tartari (1940)</i>

EDUCAZIONE CIVICA	<i>Autoctoni e stranieri. Le migrazioni</i>	Argomenti
		Stranieri ieri e oggi: un pianeta <i>saturo</i>
		Lessico: migrante, rifugiato, profugo
		<i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Costituzione italiana</i>
		Il sistema di accoglienza in Italia
		Il diritto d'asilo
		La schiavitù oggi

		L'Alto Commissariato per i Rifugiati UNHCR
		L'esperienza del Centro Astalli a Roma
		<i>Au lendemain de l'odyssée</i> (Helen Doyle, 2024): visione del documentario e colloquio con la regista

Verifica e valutazione

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Stato; prove di letteratura con trattazione sintetica di argomenti; colloquio orale.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati per ogni prova; la griglia di valutazione utilizzata per le prove scritte è la griglia dell'Esame di Stato per le tipologie A, B e C.

Griglie di valutazione allegate.

6.2 Programma di LATINO

Docente **Maria MARRA**

Libro di testo

M. BETTINI, *Mercurius*, volume 3 e *Laboratorio di traduzione*, Sansoni per la scuola

Conoscenze

- morfologia e sintassi latina
- profilo storico della letteratura latina
- generi letterari
- autori
- opere

Competenze

- interpretare e tradurre testi latini, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche; traduzione con l'ausilio del vocabolario e traduzione all'impronta; comprensione del significato del testo senza tradurre
- riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso
- cogliere in prospettiva diacronica i principali mutamenti dalla lingua latina alle lingue neolatine
- dare al testo una contestualizzazione storica
- individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*
- individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria

Argomenti

Competenze linguistiche	Approfondimento dello studio della lingua
	Completamento dello studio della morfologia e della sintassi latina
	Traduzione di brani con riflessione sulla trasposizione dal sistema linguistico latino a quello italiano
Storia letteraria	Autori e generi letterari dell'età imperiale Lettura, commento e analisi di brani in latino o in traduzione italiana o con traduzione italiana a fronte
Età giulio-claudia	Il principe e il senato La politica estera I pretoriani Intellettuali e potere
Fedro	<i>Fabulae</i> <i>Prologo</i> <i>Lupus et agnus</i> <i>La parte del leone</i> <i>La novella del soldato e della vedova</i>
Seneca	<i>Epistulae ad Lucilium</i> <i>Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene</i> <i>«Servi sunt». Immo homines»</i> <i>I giochi dei gladiatori</i> <i>Riflessione sul tempo</i> <i>De brevitae vitae</i> <i>Siamo noi che rendiamo breve la vita</i> <i>Vivi oggi, domani sarà tardi</i> TACITO, <i>La morte di Seneca (Annales)</i>
Lucano	<i>Bellum civile</i> <i>Ritratto di Catone</i> <i>La scena della necromanzia</i>
Petronio	<i>Satyricon</i> <i>Uova con sorpresa</i> <i>Lo scheletro d'argento</i> <i>La matrona di Efeso</i> Versione cinematografica dal <i>Satyricon</i> di F. Fellini (1969) TACITO, <i>La morte di Petronio (Annales)</i> <i>Petronio, Fortunata e il realismo antico</i> (E. AUERBACH)
Età dei Flavi, Nerva e Traiano	La <i>Lex de imperio Vespasiani</i> L'eruzione del Vesuvio Principi e senato Traiano <i>optimus princeps</i> Politica estera
Plinio il Vecchio	<i>Naturalis historia</i> <i>Grandezza e limiti dell'uomo</i>

Quintiliano	<i>Institutio oratoria</i> <i>I vantaggi dell'apprendimento collettivo</i> <i>È necessario anche il gioco</i> <i>Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri</i> <i>L'oratore, vir bonus dicendi peritus</i> <i>Andare a scuola a Roma</i>
Marziale	<i>Epigrammi</i> <i>La bellezza di Maronilla</i> <i>L'amore è cieco</i> <i>Un'ape</i> <i>Ricetta per una vita felice</i> <i>La vita lontano da Roma</i>
Giovenale	<i>Satire</i> <i>Pregiudizi razzisti</i> <i>Roma è un inferno</i>
Plinio il Giovane	<i>Epistole</i> <i>La morte di Plinio il Vecchio</i> <i>Plinio e i cristiani</i> <i>Il rescritto di Traiano</i>
Tacito	<i>Agricola</i> <i>Il discorso di Calgàco</i> <i>Il deserto e la pace</i> <i>Annales</i> <i>Proemio</i> <i>L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea</i>
Età di Adriano e degli Antonini	L'età d'oro dell'impero: la scelta del migliore L'impero globale Verso la crisi La <i>pagina bianca</i> Divinità orientali a Roma
Apuleio	<i>Le Metamorfosi</i> <i>Al lettore curioso</i> <i>La metamorfosi in asino</i> <i>Psiche</i> <i>Lo sposo misterioso</i> <i>Retrometamorfosi e bilancio</i>

Verifica

Tipologie di prove: traduzione dal latino; quesiti in forma di trattazione sintetica (letteratura); analisi del testo (letteratura); esposizione e discussione orale.

Valutazione

I criteri di valutazione sono stati esplicitati per ogni prova. La griglia di valutazione prende in considerazione le competenze grammaticali, metodologiche e interpretative per le prove di traduzione, le conoscenze, l'approfondimento critico e l'espressione per le prove di letteratura,

secondo una scala di valori da gravemente insufficiente a eccellente, con descrittori esplicitati per ogni indicatore.

Griglia di valutazione

indicatore	punteggio
Pertinenza con la domanda e coerenza nella strutturazione della risposta	
Conoscenze letterarie	
Conoscenze linguistiche	
Approfondimento critico personale	
Sintassi, lessico e punteggiatura	

punteggio	livello di competenza
0-5	inadeguato
6-7	base
8	adeguato
9-10	eccellente

6.3 Programma di INGLESE

Docente: **Anna Pellizzari**

1) Presentazione della classe e metodologia

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato una partecipazione generalmente adeguata alle attività proposte, che sono state accolte con interesse, seppur con differenti livelli di coinvolgimento, riflettendo le diverse attitudini e motivazioni individuali degli allievi.

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze linguistiche corrispondenti ai livelli B2-C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e ha sviluppato un metodo di studio sostanzialmente efficace, dimostrando una discreta capacità di rielaborazione delle conoscenze, che ha consentito loro di condurre ricerche e approfondimenti in modo autonomo. Alcuni alunni, pur partendo da una preparazione iniziale piuttosto carente, hanno dimostrato un impegno costante che ha permesso loro di colmare, almeno in parte, le lacune pregresse. Per altri studenti, le competenze linguistiche necessitano ancora di consolidamento e permangono fragilità in alcune aree della preparazione.

Durante il percorso didattico, si è dato rilievo all'analisi linguistica e stilistica dei testi letterari, all'acquisizione di un lessico specifico e all'approfondimento delle tematiche principali. Lo studio degli autori è stato condotto a partire da brani antologici, con particolare attenzione alle caratteristiche formali e contenutistiche, accompagnato dalla contestualizzazione storica e culturale, per favorire una comprensione più articolata dei testi. Si è inoltre cercato di stimolare una riflessione personale da parte degli studenti, proponendo collegamenti con la realtà contemporanea e con la loro esperienza di vita, quando pertinente.

I manuali in adozione sono stati integrati con materiali audiovisivi, testi di approfondimento e risorse digitali.

Gli allievi hanno partecipato al progetto *Lycéens et apprentis au cinéma*, proposto da CIP (Cinémas Indépendants Parisiens) e ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France), con la visione di tre film nelle sale cinematografiche della città di Parigi. I CIP hanno fornito schede e materiali per gli studenti, nonché moduli di formazione per gli insegnanti. I film sono stati presentati da esperti e professionisti del settore cinematografico.

Visione dei film seguenti:

- *City Lights* (1931), 127', Charlie Chaplin
- *À l'abordage* (2021), 95', Guillaume Brac

- Freda (2021), 93', Gessica Génés

Preparazione alla visione di *City Lights*

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Comprensione e analisi del testo
- Principali autori della letteratura inglese dalla fine del Settecento al primo Novecento; caratteristiche e cenni storici dei seguenti periodi storico-letterari: Romanticismo, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo, e la figura del soldato poeta; letteratura americana: John Steinbeck e il racconto della Grande Depressione

Competenze:

- Saper interagire in discussioni inerenti a temi di attualità e ai contenuti disciplinari, utilizzando un lessico specifico.
- Saper leggere e analizzare testi letterari, evidenziando tematiche, caratteristiche stilistiche ed effettuando opportuni riferimenti al contesto storico-culturale.
- Saper prendere appunti da documenti audio e video e riorganizzare i contenuti degli stessi in modo sintetico.
- Saper produrre presentazioni orali in lingua su argomenti vari, relativi anche a temi di attualità.
- Produrre testi chiari e corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e sintattico.

Capacità:

- Consolidare le abilità linguistiche e migliorare le capacità di analisi e sintesi.
- Effettuare collegamenti pertinenti con le discipline oggetto di studio.
- Rielaborare in modo autonomo i contenuti di studio.

2) Modalità di verifica e di recupero

Gli allievi hanno svolto un numero congruo di verifiche scritte, appartenenti alle seguenti tipologie: composizioni in lingua su argomenti affrontati in classe, analisi di testi, esercizi grammaticali e lessicali. Nelle prove, sia orali sia scritte, sono state valutate la capacità di rispondere in modo coerente al tema proposto, la rielaborazione personale dei contenuti, la padronanza linguistica e le abilità espositive. La partecipazione attiva, gli interventi orali pertinenti, la presentazione di ricerche svolte individualmente o in piccoli gruppi costituiscono elementi fondamentali della valutazione orale, insieme allo svolgimento dei

compiti a casa e alla capacità di approfondire i contenuti proposti. Il recupero è stato effettuato in itinere, attraverso chiarimenti relativi alla correzione delle prove scritte, esercitazioni e lavoro in piccoli gruppi.

Griglie di valutazione:

Verifiche scritte (presentazione e analisi di testi)

- Conoscenza degli argomenti, capacità di organizzazione, di rielaborazione e di sintesi: /5
- Riferimenti pertinenti e significativi ai testi: /2
- Correttezza linguistica (grammaticale, sintattica e ortografica), appropriato uso del lessico e dei connettivi: /3

Verifiche orali (presentazioni, ricerche, esposizione di argomenti trattati in classe o di nuovi argomenti)

- Conoscenza e comprensione degli argomenti, rielaborazione autonoma e chiarezza nell'esposizione: /4
- Correttezza linguistica (grammaticale, sintattica e ortografica), appropriato uso del lessico e dei connettivi: /3
- Qualità e scorrevolezza dell'esposizione, pronuncia e competenze comunicative: /3

Attività collaborative (lavori di gruppo, dibattiti)

- Conoscenza dei contenuti e chiarezza espositiva: /4
- Correttezza linguistica (grammaticale, sintattica e ortografica), uso appropriato del lessico e dei connettivi: /3
- Qualità dell'interazione, livello di partecipazione e capacità di collaborazione: / 2
- Pronuncia, fluidità nell'esposizione e competenze comunicative: / 1

Libri di testo: *Performer Shaping Ideas 1 - From the Origins to the Romantic Age*, a cura di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli, 2020.

Performer Shaping Ideas 2 – From the Victorian Age to the Present Age, a cura di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli, 2021.

Oxford English Grammar Course Intermediate, Michael Swan, Catherine Walker, Oxford English, 2019.

CONTENUTI

1) Historical and literary background

Performer Shaping Ideas 1

An Age of Revolutions

- The Industrial Revolution (1760-1830): socio-economic changes, technological innovations, the impact on workers' lives

- William Blake (1757-1827): an early Romantic artist, a poet and a radical thinker; the victims of industrialisation; 'complementary opposites'; the role of the artist

- *London*, from *Songs of Experience* (Materiali in fotocopia/PDF)
- *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*
- *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*

Links to the present: Child labour in fast fashion supply chains

- Gothic fiction

- The sublime

- Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), *Frankenstein: or, The Modern Prometheus*, a new interest in science and its ethical implications

- Extract from chapter 5
- Extract from chapter 10 (Materiali in fotocopia/PDF)
- Extract from chapter 15 (Materiali in fotocopia/PDF)
- *Frankenstein* (1931), 71', directed by James Whale

The First Generation of Romantic poets

- William Wordsworth (1770-1850): life and works; his view of nature; the importance of the senses; the role of memory: 'recollection in tranquillity'; the poet's task

- *Daffodils*
- *Lyrical Ballads*, an extract from *the Preface*

- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): life and works; his view of nature; the role of imagination; the supernatural and the real

- *The Rime of the Ancient Mariner*

- Part I, lines 1-82
- Part II, lines 83-142
- Part IV, lines 272-291
- Part VII, lines 574-625

- English Romanticism: main features

- A new sensibility

- The emphasis on the individual

Links to the present: Extract from chap. 3 of *We are the Weather: Saving the Planet begins at Breakfast* (2019), by Jonathan Safran Foer

- Climate change and the Sustainable Development Goals: a focus on goals 13 (Climate action) and 14 (Life below water)

The Second Generation of Romantic poets

- Percy Bysshe Shelley (1792-1822), life and works; ephemeral tyranny, revolutionary creativity and the role of art

- *Ozymandias* (Materiali in fotocopia/PDF)

Performer Shaping Ideas 2

The Victorian Age

- The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861): an age of reform; workhouses and religion; Chartism; technological progress and foreign policy

- City life in Victorian Britain; 1851, *the Great Exhibition*

- Victorian society and values

- Main features of the Victorian novel

- Charles Dickens (1812-1870): life and works; the impact of industrialisation; the hardships of poverty and the flaws of the workhouse system

- Extract from *Hard Times*, book I, chap. 5
- Extract from *Hard Times*, book I, chap. 2
- Extracts from *Oliver Twist*, chap. 2 (Materiali in fotocopia/PDF)

- David Lean, *Oliver Twist* (1948), an extract from the movie (00:00-00:20)
- Charles Darwin, *On the Origin of Species* (1859) (cenni)
- The decline of Victorian optimism (1861-1901)
- An introduction to the Aesthetic Movement
- Oscar Wilde (1854-1900): life and works; the artist and the dandy
 - Preface to *The Picture of Dorian Gray*
 - Extract from chap. 2

Performer Culture and Literature 3

- World War I poetry: contrasting attitudes to war
 - *The Soldier*, Rupert Brooke (1887-1915)
 - *Dulce et Decorum Est*, Wilfred Owen (1893-1918)
- Britain in the 1920s
- The Modernist revolution
- A deep cultural crisis
- Freud's influence on modern writers
- Modernism in literature, The Modernist Spirit
 - "Eveline", from James Joyce (1882-1941), *Dubliners*
- The Great Depression: causes and consequences; the Wall Street Crash; the situation in agriculture, the 'Dust Bowl'*
- John Steinbeck (1902-1968): life and works; writing about the Great Depression*
 - *The Grapes of Wrath*, intercalary chapters, setting of the scene, the land at war: chapter 1; the eviction of the tenant farmers: chapter 5, the migrant workers and their harsh work conditions: chap. 29*

2) Grammar and usage

- Reviewing grammar and vocabulary through test corrections
- Revision of conjunctions
- Discourse markers in writing and in oral exchanges
- B2 First Certificate practice

Citizenship (Educazione Civica):

- How the President of the United States is elected: eligibility requirements, candidate selection by political parties, the role of the Electoral College, the significance of swing states

3) Progetti

Lycéens et apprentis au cinéma, proposto da CIP (*Cinémas Indépendants Parisiens*) e ACRIF (*Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France*), preparazione a

- *City lights* (1931), 127', Charlie Chaplin (Inglese):

- Main characters, settings and themes
- A relentless filmmaker
- Scene 1: *Flower Girl Sequence* (3:05) - illusion versus reality, class disparity, use of sound
- The Talkie era
- A comedy-romance in pantomime
- Scene 2: Opening scene - The unveiling of the monument (4:30), setting the tone for humour and social commentary
- Context of the movie: The 1930s in the United States - The Great Depression, a period of economic hardship, reflected in *City Lights* through its themes of poverty and social disparity

*Argomenti da svolgere presumibilmente entro il 6 giugno 2025.

6.4 Programma di MATEMATICA

PROF. LAURA CASTAGNETO

La classe, che seguo in matematica o fisica a partire dalla seconda é eterogenea per partecipazione, frequenza, impegno , profitto e metodo di studio.

Si é evidenziato durante tutto l'anno un gruppo di studenti seri, motivati, interessati sia alla matematica che alla fisica, costanti nell'impegno e nella partecipazione che hanno ottenuto ottimi risultati, un gruppo é stato selezionato per la gara di secondo livello dei campionati di fisica , gara in cui un allievo ha ottenuto una targa al merito.

Un secondo gruppo di allievi, meno costanti nella applicazione e meno attenti durante lo svolgimento delle lezioni ha ottenuto risultati sufficienti o discreti, un terzo gruppo più esiguo, ha mostrato difficoltà nell'apprendimento della materia a causa di un metodo di studio non del tutto efficace.

Libro di testo: Bergamini , Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di Matematica vol 5 terza edizione ed. Zanichelli

OBIETTIVI

OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">● Migliorare le capacità di interagire e vivere insieme agli altri nella prospettiva del rispetto, della tolleranza e della solidarietà● Avere cura dei luoghi nei quali si vive e si lavora● Sviluppare il senso di autocritica, di accettare insuccessi e rimproveri, acquistare fiducia nelle proprie possibilità● Sviluppare il senso di responsabilità e di dovere scolastico● Consolidare l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei processi di apprendimento e di un idoneo metodo di studio,● Sviluppare delle capacità di comunicazione e di relazione e di atteggiamenti di partecipazione● Essere in grado di rispettare impegni, modalità e tempi del lavoro assegnato
--------------------------------	--

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare la conoscenza del linguaggio tecnico e la capacità espositiva ● Potenziare le capacità intuitive e logiche ● Sviluppare le capacità deduttive ● Sviluppare e potenziare le capacità di astrazione e di formalizzazione ● Utilizzare consapevolmente tecniche di calcolo e metodi risolutivi ● Sintetizzare ed organizzare secondo opportuni schemi logici le conoscenze via via acquisite ● Potenziare le capacità di analizzare il testo di un problema e di costruire procedure di risoluzione ● Comprendere le capacità di previsione e di interpretazione della Matematica nei riguardi dei fenomeni non solo naturali, ma anche economici, sociali e della vita reale in genere.
-----------------------------------	---

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, per introdurre in modo sistematico gli argomenti trattati

Lezioni interattive, volte a stimolare la discussione critica sugli argomenti

Schede di lavoro, volte a risolvere situazioni di tipo problematico

Esercitazioni di gruppo in classe per stimolare la collaborazione in team

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo

Calcolatrice scientifica

Lavagna tradizionale

Computer

Schede di lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni

Definizione di funzione

Dominio e immagine di una funzione

Grafici delle funzioni elementari

Funzioni biettive. Funzione inversa di una funzione.

Funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente e relativi grafici.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Determinazione del segno di una funzione

Limiti

Definizione di limite

Calcolo di limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli (senza dim)

Infiniti e loro confronto

Funzioni continue e discontinuità

Definizione di funzione continua

Teorema degli zeri (senza dim), teorema di Weierstrass (senza dim)

Metodo di bisezione

Punti di discontinuità per una funzione di prima, seconda e terza specie

Derivata e teoremi del calcolo differenziale

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico

Derivate delle funzioni elementari

Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dim.)

Derivata di una funzione composta (senza dim.)

Derivate di ordine superiore.

Derivabilità e continuità (con dim)

Teorema di Rolle (senza dim.)

Teorema di Lagrange (con dim.)

Regola di de l'Hôpital(senza dim.)

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con lo studio del segno della derivata prima (senza dim.)

Punti di flesso. Concavità

Studio della concavità, ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda (senza dim)

Il differenziale di una funzione e suo significato geometrico

La retta tangente al grafico di una funzione

Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

Schema generale per lo studio di una funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali, di funzioni goniometriche e di funzioni goniometriche inverse, di funzioni esponenziali , logaritmiche e con valore assoluto e relativo grafico.

Integrali

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati, integrali la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione

Integrale definito

Da svolgere entro la fine dell'a.s. :

Definizione di integrale definito

Teorema della media (senza dim)

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dim)

Calcolo delle aree

Volume di un solido di rotazione

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Risoluzione di problemi con discussione dei risultati

Domande a risposta aperta

Esercitazioni individuali e di gruppo

Compiti scritti

Colloqui

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero saranno parte integrante del processo di apprendimento-insegnamento; le varie verifiche formative, soprattutto quelle realizzate al termine delle più significative unità didattiche, scandiranno i tempi dello sviluppo del programma e delle fasi di recupero, che sarà effettuato nel corso dell'attività ordinaria, in orario curricolare o extracurricolare

VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI

La valutazione quadrimestrale e finale tiene conto dei livelli di partenza, delle capacità, della partecipazione al lavoro svolto in classe, dell'assiduità alle lezioni, dell'impegno nello svolgimento del lavoro domestico e delle competenze acquisite.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Il voto verrà attribuito a ciascun allievo in base al profilo generale individuato dai descrittori indicati: conoscenza, capacità applicative, interesse e partecipazione, capacità di analisi e di sintesi, capacità espressiva.

Voto 1-2 Nessuna conoscenza. Nessuna capacità di applicazione. Interesse inesistente per la disciplina. Capacità di analisi e sintesi inesistenti. Linguaggio che rende incomprensibile l'esposizione.

Voto 3 Conoscenze molto frammentarie. Scarse capacità applicative. Interesse quasi assente per la disciplina. Attenzione molto discontinua. L'allievo non è in grado di cogliere nessi logici anche semplici. Linguaggio del tutto inadeguato.

- Voto 4 Conoscenze scarse e poco correlate. Capacità di applicazione modeste. Interesse carente e discontinuo. Attenzione incostante al dialogo educativo. L'allievo non sa né analizzare né sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa identificare alcuni elementi essenziali della comunicazione.
- Voto 5 Conoscenze alquanto superficiali. L'allievo applica le conoscenze in modo meccanico e non sempre pertinente. Attenzione al dialogo educativo non sempre costante. Interesse limitato per la disciplina. L'allievo è in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, a volte, imprecise. Commette errori nell'espressione che però non compromettono la comprensione del significato della comunicazione.
- Voto 6 Conoscenze ampie anche se non molto approfondite. L'allievo è in grado di applicare le conoscenze a situazioni articolate, ma non molto complesse. Impegno ed attenzione quasi sempre costanti. Dimostra un sufficiente interesse per la disciplina. Sa analizzare le conoscenze con sufficiente coerenza pur senza approfondirle. Comunica in modo essenziale, ma corretto.
- Voto 7 L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie, approfondite su alcuni temi. Applica in maniera contestuale e con completezza le conoscenze acquisite. Dimostra interesse partecipativo al dialogo educativo. E' in grado di operare un'analisi ed una sintesi in modo corretto e relativamente autonomo. Espone in modo organico e chiaro.
- Voto 8 L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie ed articolate. Sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati alla risoluzione dei problemi affrontati. E' molto motivato all'apprendimento della disciplina e mostra una viva partecipazione alle lezioni. Sa elaborare una sintesi in modo articolato, un'analisi approfondita ed autonoma. Espone con proprietà e varietà di lessico.
- Voto 9-10 L'allievo dimostra di possedere conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Sa applicare quanto appreso a situazioni nuove, reperendo personali strategie di approccio. Sa individuare i dati e le relazioni profonde nel tessuto disciplinare. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato. Espone in modo autonomo, rigoroso ed efficace e con uno stile personale.

6.5 Programma di FISICA

PROF. LAURA CASTAGNETO

Libro di testo: Ugo Amaldi Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol 2 e 3 ed. Zanichelli

OBIETTIVI

OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">● Formare e migliorare le capacità di interagire e vivere insieme agli altri nella prospettiva del rispetto, della tolleranza e della solidarietà● Avere cura dei luoghi nei quali si vive e si lavora● Sviluppare il senso di autocritica, di accettare insuccessi e rimproveri, acquistare fiducia nelle proprie possibilità● Sviluppare il senso di responsabilità e di dovere scolastico● Consolidare l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei processi di apprendimento e di un idoneo metodo di studio● Sviluppare delle capacità di comunicazione e di relazione e di atteggiamenti di partecipazione● Essere in grado di rispettare impegni, modalità e tempi del lavoro assegnato● Saper lavorare in gruppo
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">● Potenziare la conoscenza del linguaggio e la capacità espositiva● Saper elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente tecniche di calcolo e metodi risolutivi● Comprendere e usare correttamente il simbolismo matematico introdotto● Sintetizzare ed organizzare secondo opportuni schemi logici le conoscenze via via acquisite● Sviluppare la capacità di ragionamento coerente e argomentato● Potenziare le capacità di analizzare il testo di un problema e di costruire procedure di risoluzione

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, per introdurre in modo sistematico gli argomenti trattati
- Lezioni interattive, volte a stimolare la discussione critica sugli argomenti
- Schede di lavoro, volte a risolvere situazioni di tipo problematico
- Esercitazioni di gruppo in classe per stimolare la collaborazione in team

- Lavori di gruppo anche con l'utilizzo dell'elaboratore per sviluppare le capacità comunicative e consolidare le proprie conoscenze
- Esperienze di laboratorio per una più profonda comprensione degli argomenti trattati

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Personal Computer: utilizzo del foglio elettronico Excel per l'elaborazione dei dati sperimentali. Utilizzo di materiale disponibile in Internet (filmati, applets)
- Strumentazione di laboratorio povero per la verifica delle leggi fisiche e/o per trattazioni di tipo qualitativo
- Calcolatrice scientifica
- Lavagna tradizionale
- Schede di lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI

Magneti e correnti

Caratteristiche del campo magnetico

Linee del campo magnetico

Campo magnetico terrestre (cenni), aurora boreale

Forze tra magneti e correnti: Esperienza di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: Esperienza di Ampère

Forza su una corrente e su una carica in moto.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme

Misura di e/m

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (senza dim), il campo magnetico prodotto da una spira (senza dim) e da un solenoide (senza dim)

Flusso del campo magnetico

Il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère (senza dim)

Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici; materiali ferromagnetici; interpretazione microscopica del comportamento magnetico dei materiali.

Elettromagnete. Ciclo di isteresi magnetica

Treno MAGLEV

Superconduttori

Induzione ed onde elettromagnetiche

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Circuito RL

Trasformatore
Equazioni di Maxwell (cenni)
Caratteristiche di un'onda elettromagnetica.
Spettro elettromagnetico

Meccanica quantistica

Modello dell'atomo a panettone
Modello di Rutherford
Spettro del corpo nero.
L'ipotesi di Planck
La quantizzazione della luce: i fotoni e l'effetto fotoelettrico.
Effetto Compton.
L'aspetto ondulatorio della materia: l'ipotesi di de Broglie
Esperimento di Davisson e Germer
Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Educazione civica: Energia nucleare

La struttura del nucleo
Le forze nucleari
L'energia di legame
Decadimenti radioattivi: decadimento α , decadimento β , decadimento γ .
La legge del decadimento radioattivo
Fissione e fusione nucleare
Centrali nucleari
Principio di funzionamento delle bombe atomiche lanciate su Hiroshima e Nagasaki
Breve storia dell'energia nucleare

Fisica delle particelle elementari

Il modello standard
Acceleratori e rivelatori di particelle al CERN
Adroterapia

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Risoluzione di problemi con discussione dei risultati
Esercitazioni individuali e di gruppo
Compiti scritti
Colloqui

VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI

La valutazione quadrimestrale e finale terrà conto dei livelli di partenza, delle capacità, della partecipazione al lavoro svolto in classe, dell'assiduità alle lezioni, dell'impegno nello svolgimento del lavoro domestico e delle competenze acquisite.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL TRIENNIO

Il voto verrà attribuito a ciascun allievo in base al profilo generale individuato dai descrittori indicati: conoscenza, capacità applicative, interesse e partecipazione, capacità di analisi e di sintesi, capacità espressiva.

- Voto 1-2 Nessuna conoscenza. Nessuna capacità di applicazione. Interesse inesistente per la disciplina. Capacità di analisi e sintesi inesistenti. Linguaggio che rende incomprensibile l'esposizione.
- Voto 3 Conoscenze molto frammentarie. Scarse capacità applicative. Interesse quasi assente per la disciplina. Attenzione molto discontinua. L'allievo non è in grado di cogliere nessi logici anche semplici. Linguaggio del tutto inadeguato.
- Voto 4 Conoscenze scarse e poco correlate. Capacità di applicazione modeste. Interesse carente e discontinuo. Attenzione incostante al dialogo educativo. L'allievo non sa né analizzare né sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa identificare alcuni elementi essenziali della comunicazione.
- Voto 5 Conoscenze alquanto superficiali. L'allievo applica le conoscenze in modo meccanico e non sempre pertinente. Attenzione al dialogo educativo non sempre costante. Interesse limitato per la disciplina. L'allievo è in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, a volte, imprecise. Commette errori nell'espressione che però non compromettono la comprensione del significato della comunicazione.
- Voto 6 Conoscenze ampie anche se non molto approfondite. L'allievo è in grado di applicare le conoscenze a situazioni articolate, ma non molto complesse. Impegno ed attenzione quasi sempre costanti. Dimostra un sufficiente interesse per la disciplina. Sa analizzare le conoscenze con sufficiente coerenza pur senza approfondirle. Comunica in modo essenziale, ma corretto.
- Voto 7 L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie, approfondite su alcuni temi. Applica in maniera contestuale e con completezza le conoscenze acquisite. Dimostra interesse partecipativo al dialogo educativo. E' in grado di operare un'analisi ed una sintesi in modo corretto e relativamente autonomo. Espone in modo organico e chiaro.
- Voto 8 L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie ed articolate. Sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati alla risoluzione dei problemi affrontati. E' molto motivato all'apprendimento della disciplina e mostra una viva partecipazione alle lezioni. Sa elaborare una sintesi in modo articolato, un'analisi approfondita ed autonoma. Espone con proprietà e varietà di lessico.
- Voto 9-10 L'allievo dimostra di possedere conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Sa applicare quanto appreso a situazioni nuove, reperendo personali strategie di approccio. Sa individuare i dati e le relazioni profonde nel tessuto disciplinare. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato. Espone in modo autonomo, rigoroso ed efficace e con uno stile personale

6.6 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : **Francesca Loprieno**

Libro di testo:

E. Pulvirenti, *Arteologia*, Ed. Zanichelli, 2021, Bologna.

Piattaforma web per lo studio e la didattica della Storia dell'Arte:

<http://www.didatticarte.it/Blog/>

Presentazione della classe e metodologia didattica

La classe, nel corso del quadriennio, ha mostrato un costante impegno e una genuina voglia di lavorare, affrontando le attività proposte con interesse e partecipazione. Gli studenti si sono dimostrati attenti durante le lezioni, collaborativi nell'organizzazione e nella gestione dei lavori di gruppo, e capaci di muoversi in modo autonomo nella scelta di temi da approfondire, anche al di fuori del programma curricolare.

Le capacità metodologiche e di studio, mediamente buone in una parte significativa della classe, hanno reso possibile lo svolgimento delle lezioni in modo ampio e interdisciplinare, favorendo connessioni tra la Storia dell'Arte e altre aree della comunicazione visiva, come il cinema, il teatro, la progettazione grafica e architettonica, il disegno e la fotografia.

La metodologia didattica adottata durante l'anno scolastico ha previsto, nella prima parte del programma, un focus sullo studio delle arti figurative, secondo un approccio centrato sullo studente (in linea con la tassonomia di Bloom). Le opere d'arte sono state analizzate partendo dalle esperienze personali ed emotive degli studenti, valorizzandone le percezioni soggettive e promuovendo un coinvolgimento attivo e riflessivo.

Nella seconda parte dell'anno, la didattica si è orientata verso lo studio e l'analisi critica dell'arte visiva contemporanea, approfondendo le relazioni tra le espressioni artistiche e gli eventi della storia sociale e politica recente. Questo approccio ha favorito una maggiore consapevolezza del ruolo dell'arte come strumento di lettura e interpretazione del presente.

All'interno del programma è stata inoltre inclusa la progettazione di un libro d'artista e di un'esposizione fotografica *Paris éternelle. Voyage sentimental dans la ville lumière*, esito di un progetto interdisciplinare svolto durante l'orario curricolare, in collaborazione tra le discipline di arte e letteratura francese. Tale attività ha offerto agli studenti l'occasione di applicare le conoscenze artistiche in un contesto concreto e creativo, potenziando al contempo le competenze trasversali e la riflessione estetica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi principali:

- Acquisizione e utilizzo del lessico specifico della disciplina per una corretta esposizione delle conoscenze;
- Sviluppo di collegamenti tra i contenuti disciplinari e le altre aree di studio;
- Analisi delle opere d'arte in relazione ai contesti storici e artistici, con riconoscimento dei caratteri stilistici;
- Collocazione temporale e culturale delle opere artistiche e architettoniche;
- Utilizzo di strumenti critici per una fruizione consapevole e partecipata del patrimonio artistico e storico-culturale.

Obiettivi trasversali:

- Sviluppo di capacità espressive e argomentative adeguate alla gestione della comunicazione orale e scritta;
- Lettura, comprensione e interpretazione di testi specifici della disciplina;

- Uso di strumenti e tecniche diversificate per la realizzazione di piccoli progetti di analisi visiva, anche in ottica laboratoriale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE, VERIFICHE, RECUPERI

Griglie di valutazione

Si allegano griglie di valutazione per il Disegno e la Storia dell'Arte (Allegato 1)

Verifiche

Scritte o grafiche (minimo 3 per ogni quadrimestre)

Recupero

Interventi personalizzati, exposé, interrogazioni orali.

Programma Svolto

1. Seicento / Il Barocco - Pittura e Architettura

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e l'uso della camera ottica. Vita e opere dell'artista:

- *La canestra di frutta* (approfondimento sull'allegoria della frutta);
- *Testa di Medusa*;
- *La vocazione di San Matteo*;
- *La morte della Vergine*.

Approfondimento: *Le figure femminili nell'arte. Artemisia Gentileschi*

- *Giuditta e Oloferne*. Confronto critico con l'omonima opera di Caravaggio.

La magnificenza del Barocco. Gian Lorenzo Bernini e la sua architettura

- Le colonne tortili e il Baldacchino di San Pietro;
- *Apollo e Dafne*;
- *L'Estasi di Santa Teresa*.

2. Settecento / Vedutismo - Pittura e Architettura

La pittura analitica di Antonio Canaletto e Francesco Guardi. Vita e opere degli artisti:

- *Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione*;
- Studio dell'occhio e della lente, camera ottica, fenomeno del Grand Tour e nascita della cartolina.

Approfondimento di laboratorio: realizzazione in classe di fotografie vedutiste contemporanee.

3. Ottocento / Il Movimento Realista - Pittura

Problematica critica: *Quando l'arte diventa veicolo di rivendicazione sociale e, attraverso lo scandalo, contribuisce al progresso della società?*

Gustave Courbet: arte sovversiva e *dérangante*

- *Il funerale a Ornans*;
- *L'origine del mondo*.

4. Neoclassicismo

Problematica critica: *Possono i quadri storici rappresentare vicende contemporanee?*

- *La Libertà che guida il popolo* – Eugène Delacroix
- *La zattera della Medusa* – Théodore Géricault
- *Il giuramento degli Orazi* – Jacques-Louis David
- *La morte di Marat* – Jacques-Louis David

- *Le fucilazioni del 3 maggio* – Francisco Goya

5. Romanticismo

Problematica critica: *Esaltazione dei sentimenti, rapporto uomo-natura, pittoresco e sublime*

La pittura naturalistica

- Caspar David Friedrich – *Viandante sul mare di nebbia*
- William Turner – *Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- John Constable – *Le Château d'Hadleigh*

La pittura storica

- Eugène Delacroix – *La Libertà che guida il popolo*
- Théodore Géricault – *La zattera della Medusa*
- Francesco Hayez – *Il bacio*

Nota metodologica:

Nella seconda parte del secondo quadrimestre, la metodologia di lavoro ha previsto l'alternanza tra lezioni frontali e attività di ricerca autonoma da parte degli studenti, con particolare attenzione allo sviluppo del pensiero critico e all'interpretazione visiva consapevole.

6. Le Avanguardie Artistiche del XX Secolo

Futurismo

- Giacomo Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Umberto Boccioni – *Forme uniche della continuità nello spazio*

Cubismo

- Pablo Picasso – *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- Pablo Picasso – *Natura morta con sedia impagliata*

Espressionismo

- Edvard Munch – *Il grido*
- Egon Schiele – *Autoritratto con camicia a righe*

Dadaismo

- Marcel Duchamp – *Fontana*
- Marcel Duchamp – *L.H.O.O.Q.*

Surrealismo

- Salvador Dalí – *La persistenza della memoria*
- Man Ray – *Il violino di Ingres* (fotografia)

Bauhaus

- Origini del movimento e fondazione della scuola nella Repubblica di Weimar

Costruttivismo

- Caratteristiche generali del movimento

PROGETTI E APPROFONDIMENTI

PROGETTO ARTE E LETTERATURA FRANCESE

Ottobre – Maggio 2024/25

In collaborazione con l'insegnante di Letteratura francese Marie Ballif

Teoria

- Ricerca iconografica e produzione di fotografie legate alla storia della città di Parigi, con attenzione al patrimonio architettonico e simbolico della capitale.

Disegno

- Progettazione e realizzazione di tavole architettoniche ispirate al libricino *Paris éternelle*, redatto dagli stessi studenti nell'ambito del progetto interdisciplinare "Arte e Letteratura francese".

PROGETTO GIORNALINO SCOLASTICO - In collaborazione con l'insegnante di Lettere Maria Marra

Supporto tecnico e redazionale al giornalino online della scuola.

Produzione e pubblicazione di articoli a partire dai percorsi artistici trattati:

- *Uno sguardo personale sulla corrente artistica dell'Arte Povera*
<https://www.illeonardo.com/post/uno-sguardo-personale-sulla-corrente-artistica-dell-arte-povera>
- *L'angelo che avverte: Surrealismo e denuncia nella pittura di Max Ernst*
<https://www.illeonardo.com/post/l-angelo-che-avverte-surrealismo-e-denuncia-nella-pittura-di-max-ernst>

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Visite guidate:

- *Centre Pompidou*: mostra per il centenario del Surrealismo;
- *Bourse de Commerce – Fondation Pinault*: esposizione sull'Arte Povera.

Visite consigliate (opzionali):

- *Musée Picasso: L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme*
- *Jeu de Paume: Le monde selon l'IA* (esplorazione dei rapporti tra arte e intelligenza artificiale)

APPROFONDIMENTI E LETTURE INTEGRATIVE

- Walter Benjamin, *L'arte senza aura*
- Charles Baudelaire, *Sulla Fotografia*
- *Lettera al Ministro Maurice Richard (23 giugno 1870): Courbet rifiuta la Légion d'honneur*
- *L'origine du monde, un nu manifeste*
<https://histoire-image.org/etudes/origine-monde-nu-manifeste>
- *Il feroce e scandaloso realismo dell'Origine du Monde di Gustave Courbet*
<https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/il-feroce-scandalo-dell-origine-du-monde-di-gustave-courbet>

Allegato 1

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE e SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Elaborati di DISEGNO		
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità)	incidenza 20%	VOTO
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica		0
Foglio macchiato, sgualcito e/o sporco		0
Foglio poco pulito		0,5
Elaborato pulito ed ordinato		1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione		1,5
B – Resa grafica (Competenze)	incidenza 30%	VOTO
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica		0
Resa grafica frammentaria e superficiale-scarso rispetto delle convenzioni grafiche- molto imprecisa		0,5
Esecuzione grafica e precisione poco curate		1
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni		1,5
Esecuzione grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni		2
Esecuzione precisa ed adeguatamente curata		2,5
Esecuzione molto precisa e molto curata in ogni dettaglio		3,5
C – Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze)	incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto – errato nella costruzione e nella grafica		0
Tentativo di esecuzione, assenza delle conoscenze minime		1

Risoluzione confusa - gravissimi errori nell'applicazione delle procedure di esecuzione	1,5
Risoluzione frammentaria difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Presenza di gravi errori sia di costruzione e sia grafica	2,5
Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	3,5
Risoluzione corretta	4
Risoluzione corretta – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	4,5
Risoluzione corretta e originale, conoscenza sicura e piena autonomia operativa (elaborato di una certa complessità)	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVI	DESCRITTORI	VOTO
Conoscenza dei contenuti minimi	Approfondita ed esauriente	2,5
	Completa	2,0
	Essenziale	1,5
	Incompleta ed imprecisa	1,0
	Lacunosa	0,5
Organizzazione dei contenuti minimi	Ben articolata	2,5
	Adeguate	2,0
	Essenziale	1,5
	Incorta	1,0
	Disorganica	0,5
Competenza linguistica ed applicativa	Adeguate ed appropriate	2,5
	Quali sempre adeguate	2,0
	Complessivamente adeguate	1,5
	Con diverse improprietà e imprecisioni	1,0
	Indeguate ed imprecise	0,5
Capacità di stabilire relazioni e di esprimere giudizi personali	Approfondita ed esauriente	2,5
	Completa	2,0
	Essenziale	1,5
	Incompleta ed imprecisa	1,0
	Lacunosa	0,5
VOTO COMPLESSIVO		

6.7 Programma di SCIENZE

Docente: **Daniela Iorio**

Profilo della classe

Il clima di lavoro, nel complesso, è stato abbastanza sereno; tuttavia, alcuni alunni hanno mostrato una certa tendenza alla distrazione. Dal punto di vista relazionale la classe si è presentata disomogenea, manifestando rapporti interpersonali non sempre sereni.

La classe ha seguito le lezioni in maniera eterogenea: alcuni alunni, infatti, hanno mostrato interesse e profitto, raggiungendo risultati buoni o ottimi; per altri la partecipazione e l'interesse non sono sempre stati supportati da un attento studio pomeridiano; i risultati ottenuti sono stati in questo caso sufficienti pur a dispetto di potenzialità di ottenere risultati ancora migliori. Per un ristretto numero di alunni il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato più faticoso a causa di un metodo di studio poco efficace.

Libri di testo:

Valitutti, Falasca Amadio	“Chimica concetti e modelli” Dalla struttura atomica all'elettrochimica	Zanichelli
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	“Carbonio, metabolismo, biotech”	Zanichelli
Bosellini	“Le scienze della Terra” Vol. triennio	Zanichelli

Metodologia

I temi affrontati durante l'anno sono stati proposti cercando non tanto di soffermarsi su dati e nozioni, ma di rendere chiari e comprensibili gli argomenti più complessi evidenziandone gli eventuali nessi logici, in modo da consentire agli alunni di comprendere alcuni aspetti salienti della dinamica interna del nostro pianeta, della chimica e della genetica. Ho cercato di operare con grande attenzione affinché il linguaggio utilizzato fosse chiaro, sintetico e rigoroso.

Si è fatto ricorso alla lezione frontale e a quella partecipata. Gli argomenti sono stati affrontati in modo da sollecitare e sviluppare la capacità intuitive dei ragazzi e facilitare la comprensione dei temi trattati, soffermandosi maggiormente su quegli argomenti per i quali gli alunni hanno presentato maggiori difficoltà. Durante le spiegazioni si è fatto uso di schemi e di supporti informatici (diapositive PowerPoint, video), che hanno permesso l'acquisizione di un metodo di studio più organico, oltre che di discussioni specifiche che hanno permesso la partecipazione attiva degli alunni alla lezione. Sono stati usati esempi pratici grazie ai quali gli alunni hanno potuto collegare la disciplina alla vita quotidiana.

Verifiche e valutazioni

Sono state effettuate, come stabilito in fase di programmazione, verifiche scritte e orali per verificare le conoscenze, la comprensione e l'esposizione degli argomenti trattati. Sono stati effettuati interventi di approfondimento tramite lezioni occasionali in piccoli gruppi o per tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi dei singoli allievi e degli obiettivi prefissati, nonché della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle capacità di elaborazione delle stesse.

Programma svolto

GENETICA

Dal DNA alla genetica dei microorganismi

La struttura della molecola del DNA. La struttura della molecola dell'RNA. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone *lac* e *trp*. La struttura della cromatina e la trascrizione. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Gli introni e gli esoni. Lo splicing. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus: la trasduzione generalizzata e specializzata. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri: la coniugazione e la trasformazione. I geni che saltano: i trasposoni.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Le endonucleasi di nuova generazione. Saldare il DNA con la ligasi. I vettori plasmidici. Clonare interi organismi: la clonazione. Le sonde di ibridazione. Le librerie genomiche. La creazione di una libreria genomica. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

Bioetica. I principi di bioetica. Bioetica in campo medico.

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Il gradiente termico e il grado termico.

I vulcani

Definizione e relazioni geologiche. Il magma. La genesi dei magmi. La distribuzione geografica dei vulcani. Il meccanismo eruttivo. I tipi di eruzione. L'attività vulcanica: l'attività vulcanica effusiva e l'attività vulcanica esplosiva. I prodotti dell'attività vulcanica: stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici. Vulcanismo secondario. Il rischio vulcanico.

CHIMICA

Le reazioni chimiche

Le equazioni di reazione e il bilanciamento. Classificazione delle reazioni chimiche: reazione di sintesi, reazione di decomposizione, reazione di semplice scambio e reazione di doppio scambio. Calcoli stechiometrici. Il concetto di reagente limitante e reagente in eccesso. Il calcolo della resa.

L'equilibrio chimico

L'equilibrio dinamico. La costante di equilibrio. La costante di equilibrio in fase gassosa. La costante di equilibrio e la temperatura. Il principio di Le Châtelier. L'effetto della variazione di concentrazione, della variazione di pressione, della variazione di temperatura e del catalizzatore sull'equilibrio chimico. Equilibrio di solubilità. Il prodotto di solubilità. Effetto dello ione comune.

Acidi e basi

Acidi e basi secondo la teoria di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e il pOH. Acidi forti e acidi deboli. Gli acidi poliprotici. Basi forti e basi deboli. Costante di ionizzazione acida e basica. Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. La titolazione acido-base. L'idrolisi: anche i sali cambiano il pH dell'acqua. Le soluzioni tampone.

Le reazioni di ossido-riduzione

Il numero di ossidazione. Il bilanciamento delle reazioni di ossido-riduzione: metodo della variazione del numero di ossidazione.

L'elettrochimica

La chimica dell'elettricità. Reazioni spontanee e non spontanee. Le pile. La pila Daniell. L'elettrodo standard a idrogeno SHE. La scala dei potenziali standard di riduzione. L'energia libera e la spontaneità delle reazioni di ossido-riduzione. L'equazione di Nernst. La corrosione. L'elettrolisi e la

cella elettrolitica. L'elettrolisi dei sali fusi. L'elettrolisi in soluzione acquosa. L'elettrolisi dell'acqua. Le leggi di Faraday.

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici. Le caratteristiche del carbonio. L'ibridazione del carbonio. I gruppi funzionali. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Le proprietà fisiche degli idrocarburi saturi. Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica.

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenoderivati. Gli alcoli, i fenoli e gli eteri. La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli e eteri. Le reazioni di alcoli e fenoli. Le aldeidi e i chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Le reazioni di aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Gli esteri e i saponi. Le ammine e le ammidi. I polimeri di sintesi. I polimeri di addizione e di condensazione

EDUCAZIONE CIVICA

Diagnostica per immagini

Approfondimento del meccanismo di funzionamento di alcune tecniche di diagnostica per immagini e della loro importanza dal punto di vista medico. La radiografia, la TAC, la scintigrafia, l'ecografia, la risonanza magnetica. La misura del danno biologico delle radiazioni sull'organismo umano.

6.8 Programma di FILOSOFIA

Prof. Stefano Marchesoni

PREMESSA

La classe, composta da 24 alunni (di cui 9 ragazze e 15 ragazzi, tra cui 2 alunni arrivati quest'anno), ha seguito le lezioni con grande attenzione e interesse. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati più che sufficienti grazie a un impegno costante e a una partecipazione attiva, mentre un piccolo gruppo ha evidenziato difficoltà, in particolare dal punto di vista espositivo. Il giudizio sulla classe è nel complesso positivo. I programmi si sono svolti regolarmente, sia in filosofia che in storia. È stato svolto un percorso di Educazione civica incentrato sulla Costituzione della Repubblica italiana e sulla lettura del testo di Stefano Mancuso *La nazione delle piante*.

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *La filosofia e l'esistenza* (volumi 2B, 3A, 3B).

ARGOMENTI TRATTATI

IMMANUEL KANT (1724-1804)

Critica della ragione pura (1781):

- o In che cosa consiste la “rivoluzione copernicana” di Kant
- o Architettura della Critica della ragione pura (estetica, analitica, dialettica)
- o L'estetica trascendentale (le forme a priori di spazio e tempo)
- o La logica analitica trascendentale: le categorie (sommara evocazione dei problemi legati alla deduzione trascendentale)
- o La logica dialettica trascendentale (il ruolo di ideali regolativi svolto dalle Idee)

Esposizione sintetica dei problemi affrontati nella Critica della ragione pratica (1788):

- o Che cosa significa agire moralmente
- o La distinzione tra imperativi ipotetici e imperativo categorico
- o Il significato dell'imperativo categorico

La Critica della capacità di giudizio (1790) e l'estetica kantiana:

- o Il problema della mediazione tra necessità (natura) e libertà (uomo)
- o La distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti
- o L'analitica del Bello
- o L'analitica del Sublime

IL ROMANTICISMO

Origini del Romanticismo nella cultura tedesca

Il Romanticismo come tentativo di ricostituire l'unità perduta tra uomo e natura

Temi e problemi del Romanticismo: l'ironia romantica; la Sehnsucht e lo Streben; il titanismo; la volontà di poetizzare il mondo; cenni sul Faust di Goethe e sulla filosofia della libertà di Fichte.

G. W. F. HEGEL (1770-1831)

Il pensiero di Hegel come “idealismo assoluto”: la dimostrazione dell'identità speculativa di realtà e razionalità

La filosofia come giustificazione razionale della storia (l'allegoria della “nottola di Minerva”)

La Fenomenologia dello spirito (1807): senso e articolazione (con riferimento in particolare alla sezione dedicata alla “autocoscienza”)

Il sistema filosofico dialettico e la sua articolazione: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La distinzione tra “destra” e “sinistra” hegeliane

Ludwig Feuerbach (1804-1872): la critica a Hegel; l’idea di “alienazione religiosa”

KARL MARX (1818-1883)

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La fondazione del materialismo storico (lettura e analisi delle Tesi su Feuerbach [1845])

L’interpretazione materialistica della storia nel Manifesto del partito comunista (1848) (lettura del primo capitolo dell’opera)

Il problema del rapporto tra struttura e sovrastruttura e le sue implicazioni

Cenni sulla teoria della merce svolta ne Il capitale (1867)

ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)

Presentazione dell’opera di Schopenhauer Il mondo come volontà e rappresentazione (1819)

La ripresa dell’idealismo trascendentale kantiano

Il concetto di “rappresentazione”

Il ruolo decisivo del “corpo” per accedere alla vera essenza della realtà

Caratteristiche della volontà

Le “vie di liberazione” dalla tirannia della volontà

IL POSITIVISMO

Auguste Comte (1798-1857): la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)

Il senso del tragico nella Nascita della tragedia (1872)

La genealogia dei valori morali: il platonismo e il cristianesimo come forze ostili alla vita

L’annuncio di Zarathustra: morte di Dio e avvento dell’oltreuomo

Volontà di potenza e eterno ritorno dell’uguale (lettura di passi scelti tratti da Così parlò

Zarathustra (1883-85): la Prefazione, “Le tre metamorfosi”, “Della redenzione”, “La visione e l’enigma”)

SIGMUND FREUD (1856-1939)

Alle origini della psicoanalisi: gli Studi sull’isteria (1895)

L’Interpretazione dei sogni (1900): linee generali della teoria freudiana (in particolare sul lavoro onirico)

Il metodo psicoanalitico

La teoria della sessualità (concetto di libido)

La metapsicologia (prima e seconda topica)

Lettura integrale delle Cinque conferenze sulla psicoanalisi (1909)

***WALTER BENJAMIN (1892-1940)**

Biografia

Linee generali del pensiero di Benjamin

Lettura integrale e analisi del saggio L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica (1936)

(l’asterisco indica argomenti da svolgere dopo il 15 maggio)

6.9 Programma di STORIA

Prof. **Stefano Marchesoni**

PREMESSA

La classe, composta da 24 alunni (di cui 9 ragazze e 15 ragazzi, tra cui 2 alunni arrivati quest'anno), ha seguito le lezioni con grande attenzione e interesse. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati più che sufficienti grazie a un impegno costante e a una partecipazione attiva, mentre un piccolo gruppo ha evidenziato difficoltà, in particolare dal punto di vista espositivo. Il giudizio sulla classe è nel complesso positivo. I programmi si sono svolti regolarmente, sia in filosofia che in storia. È stato svolto un percorso di Educazione civica incentrato sulla Costituzione della Repubblica italiana e sulla lettura del testo di Stefano Mancuso *La nazione delle piante*. Da notare inoltre che la classe ha svolto un viaggio di istruzione a Berlino.

Libro di testo: *Histoire Terminale, Collection David Colon* (Belin éducation, 2019)

ARGOMENTI SVOLTI

Le « Risorgimento » et l'unification italienne

Lecture intégrale et discussion du livre d'Elena Musiani *Faire une nation. Les Italiens et l'unité (XIXe-XXIe siècle)* (Gallimard, Paris 2018)

La première guerre mondiale (1914-1918)

Le contexte géopolitique et les relations internationales

Les causes profondes et la cause immédiate (l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand d'Autriche à Sarajevo le 28 juin 1914)

Déroulement de la guerre

Le débat entre « interventionnistes » et « neutralistes » en Italie

L'entrée en guerre du Royaume d'Italie (24 mai 1915)

Le tournant de 1917

Vision et discussion en classe des films *Paths of Glory* (1957) de Stanley Kubrick et *La grande guerra* (1959) de Mario Monicelli

Les Révolutions russes de 1917

La Révolution de février et la création des « soviets »

Lénine et les « Thèses d'Avril »

La Révolution bolchévique (novembre 1917) et ses conséquences (paix de Brest-Litovsk ; de la guerre civile à la NEP)

La création de l'Internationale Communiste (Komintern) (mars 1919)

Mort de Lénine et montée de Staline au pouvoir

L'Italie de l'après-guerre et la montée du fascisme

Le « biennio rosso » (1919-1920)

La crise de l'État libéral

La naissance de « Fasci di combattimento » (23 mars 1919)

La stratégie fasciste de la violence (« squadrismo ») et la marche sur Rome (28 octobre 1922)

L'assassinat de Matteotti et l'instauration d'un régime dictatorial avec les « leggi fascistissime » (1925-26)

La conquête de l'Éthiopie (1935-1936)

Le krach de Wall Street (24 octobre 1929) et la « Grande Dépression »

Les années 1920 aux États-Unis

La naissance de la société de consommation aux États-Unis

Les élections de 1932 : Franklin Delano Roosevelt et le « New Deal »

De la République de Weimar au Nazisme en Allemagne :

La crise de la République de Weimar

L'arrivée de Hitler au pouvoir (30 janvier 1933)

La proclamation du III^{ème} Reich (1934)

Les lois de Nuremberg et la persécution des juifs (présentation de l'œuvre *The Origins of Totalitarianism* de H. Arendt)

La politique étrangère de Hitler

Vision et discussion du film *The Great Dictator* (1940) de Charlie Chaplin

La guerre civile espagnole (1936-1939)

Le contexte politique espagnole à la veille de la guerre

Causes de la guerre

Déroulement de la guerre (bombardement de Guernica ; le tableau de Picasso)

La victoire de Franco et ses conséquences

La Seconde Guerre Mondiale

Une guerre mondiale d'anéantissement

Les victoires de l'Axe (1939 – 1941)

La victoire des Alliés (1942 – 1945)

La bataille de Stalingrad ; les bombardements stratégiques

La shoah

L'Italie dans la deuxième guerre mondiale :

de la non – belligérance à la guerre parallèle

de la guerre subalterne à la défaite

de la défaite à la résistance et à la recherche d'une nouvelle identité

Vision des films de Rossellini *Roma città aperta* (1945) et *Paisà* (1946)

***La guerre froide**

Deux systèmes, deux idéologies différentes

Définition de « guerre froide »

Situation de l'après-guerre en Europe, source de tensions entre les anciens alliés

L'Europe de l'ouest et l'influence des États-Unis

L'Europe de l'est et l'influence de l'URSS

Guerre froide : conflit idéologique, conflit de puissances (1945 -1991)

Naissance de l'ONU

Berlin à l'heure de la Guerre froide

Naissance de l'OTAN

La guerre de Corée ; la crise du Canal de Suez ; la crise de Cuba

***La décolonisation**

Introduction générale : le contexte géopolitique mondiale après la Seconde guerre mondiale ; les causes de la décolonisation ; le sens du mot "décolonisation"

L'indépendance de l'Inde et Gandhi ; la partition de l'Inde

La guerre d'Indochine et l'indépendance du Viet-Nam

La guerre d'Algérie

Naissance et histoire de l'État d'Israël et résumé de l'histoire du conflit israélo-palestinien

***LA RÉPUBLIQUE ITALIENNE**

Les élections du 2 juin 1946

La Constitution de la République italienne : genèse, structure, signification

Les élections du 18 avril 1948

(l'asterisco indica argomenti che dovrebbero essere trattati dopo il 15 maggio)

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità alle nuove disposizioni in materia di insegnamento dell'Educazione civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) ho dedicato nel corso dell'a.s. degli approfondimenti delle seguenti tematiche:

- La Costituzione della Repubblica italiana
- Genesi e struttura dell'ONU
- Dichiarazione universale dei Diritti umani (1948)
- La storia dell'Unione Europea; organizzazione e istituzioni dell'Unione Europea

Al contempo ho cercato di dare rilievo, nello svolgimento del programma di storia, alle questioni politiche, giuridiche ed economiche, sollecitando la discussione in classe. Anche in filosofia la trattazione del pensiero di Marx ci ha permesso di adottare una prospettiva critica sulla società capitalistica.

Nel primo quadrimestre ho inoltre proposto la lettura del testo di Stefano Mancuso "La nazione delle piante" che ha suscitato notevole interesse.

6.10 Programma di SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa **Teresa Lepore**

Situazione della classe – Scienze Motorie

La classe quarta liceo svolge una sola ora di scienze motorie a settimana, l'impegno e l'interesse nei confronti della materia sono buoni. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare e gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti. Il comportamento nei confronti dell'insegnante è stato corretto.

Buono l'interesse e la disponibilità nell'organizzazione del torneo di pallavolo di fine anno scolastico. L'obiettivo principale è stato quello di valorizzare la partecipazione attiva degli studenti, stimolare l'autonomia motoria e favorire un clima positivo e inclusivo all'interno del gruppo classe.

Argomenti:

Esercizi di attivazione generale

Esercizi di consolidamento delle capacità coordinative e condizionali

Gli sport di squadra:

- cenni regolamentari
- i fondamentali
- esercitazioni pratiche
- sport di racchetta (Badminton, ping-pong)

Svolgimento di una partita

Obiettivi e finalità

Valorizzazione dello sport come spazio privilegiato di apprendimento, socializzazione e integrazione

- Sviluppo dello spirito collettivo
- Sviluppo della capacità organizzativa
- Sviluppo dello spirito di iniziativa
- Sviluppo del pensiero pratico

Sviluppo della capacità di analisi e confronto delle situazioni

Crescita dell'autostima

Favorire il corretto sviluppo fisiologico e motorio

Acquisizione del sé nello spazio, percezione del proprio corpo in movimento, corretto utilizzo delle varie parti del corpo; acquisizione di schemi motori tesi all'esecuzione di determinate azioni e al superamento di determinate problematiche

Favorire il corretto sviluppo emotivo, cognitivo e socio-relazionale

Acquisizione di corretti stili di vita

Acquisire e mantenere un corretto modo di agire, non solo nell'ambito dell'azione specifica, ma anche in relazione al contesto in cui ci si muove

Contributi specifici dello sport di squadra

1. Imparare a stare in gruppo, superamento delle barriere caratteriali

2. Rispettare il gruppo e Imparare a rispettare i singoli componenti, nonché il gruppo stesso nella sua totalità (ricezione delle regole interne al gruppo e rispetto delle stesse)
3. Educazione ad una sana competizione nel rispetto del compagno e dell'avversario
4. Sviluppo dello spirito collettivo (ciascuno è al servizio della squadra e viceversa)
 - Stimolo alla collaborazione attiva
 - Miglioramento dell'autodisciplina
 - Stimolo all'autocorrezione

Metodologia didattica

Lezione frontale (parte teorica, lettura e commento di articoli e pubblicazioni sportive)

Attività pratiche in palestra e all'aperto

Lavoro per gruppi differenziati

Verifica e valutazione

Osservazione sistematica del gruppo

Test oggettivi

Osservazione del comportamento di gioco

Osservazione della disponibilità, consapevolezza, impegno ed interesse dimostrati dagli alunni

Valutazione dell'atteggiamento verso la materia, sé stessi, gli altri e l'ambiente

Mezzi e spazi da utilizzare

Palestra dell'Istituto

Spazi esterni (previa autorizzazione dei genitori)

Materiale sportivo messo a disposizione dall'Istituzione Scolastico

Svolgimento Torneo Scolastico

Gli alunni hanno preso parte ad un Torneo di Pallavolo interno alla scuola, al fine di dimostrare le capacità di esecuzione dei fondamentali e il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali. Grande importanza è stata data alla conoscenza delle regole di gioco di squadra e del fair play inteso come giusto atteggiamento nei confronti dell'arbitro, dei compagni e dell'avversario.

Gli studenti hanno applicato le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi, affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta e svolgendo ruoli di direzione dell'attività sportiva. Alla fine del torneo gli alunni hanno acquisito la capacità di essere in grado di organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scolastico ed extra-scolastico.

6.11 Programma di FRANCESE

Prof. **Marie Ballif**

Manuel utilisé: Correspondances, Parcours littéraires et culturels. Vers l'ESABAC Editions EUROPASS. Simonetta Doveri et Régine Jeannine. Pour les autres extraits les textes sont joints en photocopies.

I. Le roman au XIX siècle: Destinées sociales.

Projet Arts et Lettres en collaboration avec la professeure d'Histoire de l'art:

"Paris dans les œuvres littéraires et la photographie" Travaux de groupes sur les thèmes suivants:

-Les jardins de Paris - Notre Dame - Les travaux d'Hausmann-Les grands boulevards et les passages-Portraits de héros et d'héroïnes parisiens. Et réalisation individuelle d'une photo et d'un texte d'invention associé. L'ensemble des photos accompagnées des textes ont été rassemblées dans un livret et ont fait l'objet d'une exposition au lycée courant mai 2025.

Deux œuvres complètes: (Photocopies jointes)

-Balzac, Le bal de Sceaux. 3 extraits: le portrait d'Emilie de Fontaine, la rencontre au bal de Sceaux, Emilie et son père;

-Zola, Nantas: 5 extraits: L'Incipit, La proposition de Melle Chuin, la rencontre avec le baron Danvilliers, Flavie et Nantas: le contrat de mariage, la fin de la nouvelle.

Autres extraits:

- Flaubert, Madame Bovary, p.130 Incipit- p.132 les deux rêves- p.135 la mort d'Emma.

- Zola, L'Assommoir p.141 Les larmes de Gervaise.

II. La poésie au XIX° siècle: La ville et la nature

- Œuvre complète: Baudelaire, Les Fleurs du Mal

p.150 L'Albatros - p.152, Correspondances- p.153 Harmonie du soir, p.154 L'invitation au voyage -p.155 Spleen - dans le manuel.

Dans le recueil: Au lecteur, Une Charogne.

Autres extraits:

-Lamartine, Le lac (extrait photocopié)

-Baudelaire: Les fenêtres, Les foules, dans les Petits poèmes en prose

-Hugo, Les contemplations: Vieille chanson p.103, Demain dès l'aube et Melancholia p.106 dans le manuel.

-Verlaine: p.159 Soleils couchants - p.160 Chanson d'automne

-Rimbaud: Aube dans Les illuminations

III. La poésie au XIX^e siècle: La ville et la nature

- Œuvre intégrale: Baudelaire, Les Fleurs du Mal

p.150 L'Albatros - p.152, Correspondances- p.153 Harmonie du soir, p.154 L'invitation au voyage -p.155 Spleen - dans le manuel.

Dans le recueil: Au lecteur, Une Charogne.

Autres extraits:

-Lamartine, Le lac (extrait photocopié)

-Baudelaire: Les fenêtres, Les foules, dans les Petits poèmes en prose

-Hugo, Les contemplations: Vieille chanson p.103, Demain dès l'aube et Melancholia p.106 dans le manuel.

-Verlaine:p.159 Soleils couchants - p.160 Chanson d'automne

-Rimbaud: Aube dans Les illuminations

IV. Le roman au XX^e siècle: Aventure personnelle ou reflet d'une époque? Roman ou autobiographie?

Œuvre intégrale: Patrick Modiano, Dora Bruder, analyse du premier chapitre. Visite au mémorial de la Shoà à Paris avec un atelier sur Simone Weil. Les différents thèmes du livre.

Autres extraits

-Marcel Proust, Du côté de chez Swann, p.180 le drame du coucher, p.181 la madeleine

-Albert Camus, L'Étranger, l'Incipit (photocopié), la scène du meurtre p.229

-Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, Incipit (photocopié) p.186- 189 La misère de la guerre, la misère de l'homme machine.

-Annie Ernaux, La Place (photocopié) Analyse du discours de réception au Nobel 2023

-Georges Perec, Les choses Incipit (photocopié)

-Jean Giono, Le Hussard sur le toit Incipit (photocopié).

V. La poésie au XX^e siècle: L'amour et l'engagement

A) Groupement de texte sur le thème de l'amour vu par les surréalistes

- Guillaume Apollinaire: Alcools, Le pont Mirabeau p.272-273
- Jacques Prévert: Paroles, Le déjeuner du matin (polycopié)
- Robert Desnos: A la mystérieuse, J'ai tant rêvé de toi (polycopié)
- Paul Eluard: Capitale de la douleur, La courbe de tes yeux (polycopié)
- Paul Eluard: Le Phénix, Je t'aime p.195

B) Groupement de texte sur la poésie engagée autour de la seconde guerre mondiale:

- Louis Aragon: La Diane française, La rose et le réséda (polycopié)
- Paul Eluard: Liberté (polycopié et p.197)
- Marianne Cohn: Je trahirai demain (polycopié)
- Robert Desnos: Ce cœur qui haïssait la guerre.
- René Char: Feuillet d'Hypnos, Feuillet 128 et aphorismes choisis (polycopié)

VI. Le théâtre au XIX^e et XX^e siècle: Théâtre et critique sociale à travers des conflits personnels et/ou politiques

- Panorama sur les différents genres au XIX^e siècle: Drame romantique, vaudeville, drame bourgeois, théâtre symboliste.
- Jean Anouilh, Antigone p.287-288
- Samuel Beckett: En attendant Godot (polycopié)*
- Eugène Ionesco: Rhinocéros p.289-290
- Œuvre intégrale en vidéo: Yasmina Reza: Art (1994) (polycopié)*

6.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Insegnante: **Rastelli Domenico**

FINALITA ED OBIETTIVI DELLA MATERIA

L'insegnamento della Religione Cattolica, com'è noto, non si limita al fatto storico (fine a se stesso), ma tende all'educazione della coscienza religiosa.

Sicché, anche la programmazione deve tener conto di uno svolgimento, di tutti quegli argomenti scelti e trattati da parte del docente, che consenta ad ogni allievo di trovare, nell'agire personale e collettivo della società in cui vive, un riscontro reale del fatto biblico, nel pieno rispetto dell'identità religiosa di ogni singolo allievo.

STRATEGIE E METODOLOGIE

Prima Fase: Processo di sensibilizzazione

Attraverso l'analisi e la riflessione su degli episodi di attualità, sensibilizzare l'alunno ai problemi che lo riguardano direttamente o indirettamente, mettendo a confronto l'agire umano e quello dettato dalla Santa Chiesa.

Seconda Fase: Studio teologico

Quindi ritrovare e capire i meccanismi dell'agire cristiano attraverso l'analisi delle linee-guida del Vangelo (quest'anno quello di Matteo). Laddove e se possibile, lo studio teologico é stato arricchito dalla riflessione sulle seguenti quattro aree tematiche, ciascuna suddivisa a sua volta in unità:

Il mistero della vita

Da individuo a persona

Dio controverso

La rivelazione ebraico-cristiana

La Bibbia

Il mistero di Gesù

La Chiesa e i cristiani

Vivere la Chiesa

La Chiesa in dialogo

La vita nello Spirito

Giustizia e responsabilità

La difesa della vita

Il destino ultimo dell'uomo

A tal proposito, tale studio é stato seguito o preceduto dall'approfondimento di uno o più dei seguenti argomenti, a scelta degli allievi:

L'esistenza o meno di Dio

La centralità del ruolo di Gesù, nell'economia della Salvezza

La risposta alla domanda: Chi sono "io" ?

La "rosa" che è in noi: la genetica dell'anima

La Luce che è in noi: io illumino o spengo ?

Porta aperta o porta chiusa ? La principale risposta dell'uomo all'Amore di Dio

Il "dialogo" con Dio: la preghiera

Le "interferenze" nell'ascolto di Dio

Lo strumento del silenzio, per ascoltare se stessi e far parlare l'Amore

Fedeltà e infedeltà, amore ed egoismo. Il Sacramento del Matrimonio

V e VI comandamento: aborto, eugenetica, eutanasia, adulterio

La pornografia, il piacere fine a se stesso, il sesso, l'amore

Il peccato veniale e il peccato mortale

La confessione: il Sacramento della "riconciliazione"

Il Sacramento della “comunione”
Eucaristia, alimento dell’anima e del corpo. Rinnovati dal Suo Amore
L’egoismo che uccide. Malattie, sofferenza e dolore
Identità sociale, identità cristiana: uomo, veicolo dell’essere o dell’apparire ?
L’uomo d’oggi tra la realtà e l’alienazione virtuale
Renderti insicuro e venderti la sicurezza. La tecnica vincente della Pubblicità
La depressione, male del secolo. Assenza d’Amore, male di tutti i tempi
“Pagare” la propria morte. La seducente proposta delle “droghe”
Il cristiano, una luce che non si spegne. Un inno alla vita
Il valore della famiglia
Il valore della famiglia "cristiana"
Madre Teresa di Calcutta
Sulle orme dell’insegnamento di Gesù Cristo: e se l’altro fossi io ?
Mi apro agli altri. Volontariato
Elementi di angelologia. L’Angelo Custode
Maria “porta del cielo”, un profumo terreno di elevata spiritualità.
Lettura e commento del Canto I del Paradiso di Dante
Lettura e commento dei Canti X-XI del Paradiso di Dante
Le 282 leggi del codice di Hammurabi e relazioni con l’A.T.
Il miracolo del sole di Fatima
Il miracolo dell’acqua di Lourdes
Chiese cristiane a confronto
Le profezie papali del vescovo irlandese Malachia
Il Santo Rosario vs le forze del Male
Apocalisse. Sì, ma quando ?

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per completare e dare maggior forza alle strategie messe in atto, è stata aggiunta quindi un’ultima fase.

Terza Fase: Sollecitare la partecipazione attiva dell’alunno

A seconda delle capacità di assimilazione e di ragionamento di ciascun allievo, sollecitarlo ad una partecipazione attiva, talvolta tramite veloci verifiche scritte individuali alla lavagna o lavoretti di

gruppo dal posto, nonché una costante verifica orale. A causa del pochissimo tempo a disposizione, nonché della particolarità della classe e della materia, non sono previste prove scritte convenzionali di tipo mnemonico, a vantaggio di un maggior numero di interventi orali a partire dall'argomento affrontato in classe, in modo da puntare soprattutto all'essenzialità dell'apprendimento richiesto.

Gli argomenti di esegesi biblica affrontati insieme ai ragazzi, verranno quindi valutati essenzialmente sulla base di interventi nominali, ovvero sulle questioni sollevate dall'insegnante durante la lettura, o in risposta a puntuali richieste avanzate dagli alunni.

NB Non sono state previste attività extrascolastiche o di recupero.

6.13 EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'a.s. 2024-2025 la classe ha svolto una serie di moduli interdisciplinari di Educazione Civica che hanno permesso di affrontare tematiche di attualità e di consolidare le competenze di cittadinanza attiva.

I moduli di Educazione civica (presentati dettagliatamente nei programmi delle diverse discipline) sono stati svolti dal seguente gruppo di insegnanti: Laura Castagneto (Matematica e Fisica), Daniela Iorio (Scienze), Francesca Loprieno (Arte), Stefano Marchesoni (Storia e Filosofia), Maria Marra (Italiano e Latino), Marie Ballif (Francese) e Anna Pellizzari (Inglese)

TITOLO MODULO	DOCENTI COINVOLTI	Numero di ore
<p>Progetto INCONTRO CON FIAMMETTA BORSELLINO 3 ore film 3 ore pad di ricerca e attività + dibattito 3 ore: incontro con Fiammetta Borsellino</p>	Marra Castagneto	9
<p><u>Festa dell'Europa 2025</u> Contributo dell'Autorità Bancaria Europea nella costruzione di un'Europa più solida ed inclusiva.</p>	Dott.ssa Pisani European Banking Authority	2
<p>Lettura del testo di Stefano Mancuso ' La nazione delle piante'</p>	Marchesoni	8
<p><u>Diagnostica per immagini</u> Approfondimento del meccanismo di funzionamento di alcune tecniche di diagnostica per immagini e della loro importanza dal punto di vista medico. La radiografia, la TAC, la scintigrafia, l'ecografia, la risonanza magnetica. La misura del danno biologico delle radiazioni sull'organismo umano.</p>	Iorio	7
<p><u>Energia nucleare</u> La struttura del nucleo Le forze nucleari L'energia di legame Decadimenti radioattivi: decadimento α, decadimento β, decadimento γ La legge del decadimento radioattivo Fissione e fusione nucleare Centrali nucleari Principio di funzionamento delle bombe atomiche lanciate su Hiroshima e Nagasaki Breve storia dell'energia nucleare</p>	Castagneto	7
<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione della Repubblica italiana • Genesi e struttura dell'ONU • Dichiarazione universale dei Diritti umani (1948) 	Marchesoni	8

<ul style="list-style-type: none"> • La storia dell'Unione Europea; organizzazione e istituzioni dell'Unione Europea <p>Si è dato rilievo, nello svolgimento del programma di storia, alle questioni politiche, giuridiche ed economiche, sollecitando la discussione in classe. Anche in filosofia la trattazione del pensiero di Marx ha permesso di adottare una prospettiva critica sulla società capitalistica.</p>		
<p><u>Autoctoni e stranieri. Le migrazioni</u></p> <p>Stranieri ieri e oggi: un pianeta <i>saturo</i> Lessico: migrante, rifugiato, profugo Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Costituzione italiana Il sistema di accoglienza in Italia Il diritto di asilo La schiavitù oggi L'Alto Commissariato per i Rifugiati UNHCR L'esperienza del <i>Centro Astalli</i> a Roma <i>Au lendemain de l'odyssée</i> (Helen Doyle, 2024): visione del documentario e colloquio con la regista</p>	Marra	5
Progetto BE MY MEDIA	Ballif	1
Cittadinanza digitale	Ballif	2
<p>Le modalità di elezione del Presidente degli Stati Uniti: requisiti di eleggibilità, selezione dei candidati da parte dei partiti politici, il ruolo del Collegio Elettorale e l'importanza degli stati decisivi (swing states).</p>	Pellizzari	3

ALLEGATI: Griglie di valutazione

Griglie di valutazione prima prova scritta



**Istituto Statale
Italiano
Leonardo Da Vinci
Parigi**

ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO/A _____

Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
INDI CA TO RE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10
INDI CA TO RE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6

punti 20		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10
INDICATORE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 10	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 1-5
		Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 6
		Rispetta in maniera adeguato le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 7-8
		Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali	pp. 9-10
punti 10	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso	pp. 1-5
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale	pp. 6
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato	pp. 7-8

		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici	pp. 9-10
punti 10	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato	pp. 1-5
		Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti	pp. 6
		Analizza i diversi livelli in maniera adeguata	pp. 7-8
		Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale	pp. 9-10
punti 10	Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata	pp. 1-5
		Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata	pp. 6
		Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata	pp. 7-8
		Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale	pp. 9-10
		TOTALE IN CENTESIMI/100	
		CONVERSIONE IN VENTESIMI/20	



ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO/A _____

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
IN DI CA TO RE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10
IN DI CA TO RE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia,	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5

	morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografici sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10
INDICATORE 3 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 15	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto	pp. 1-8
		Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto	pp. 9-10
		Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 11-13
		Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 14-15
punti 10	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati	pp. 1-5
		Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi	pp. 6
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti	pp. 7-8

		Svilupa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci	pp. 9-10
punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione	pp. 1-8
		Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione	pp. 9-10
		Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione	pp. 11-13
		Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione	pp. 14-15
		TOTALE IN CENTESIMI	/100
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20



**Istituto Statale
Italiano
Leonardo Da Vinci
Parigi**

ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO/A _____

Tipologia C – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			Punti	Punteggio
IN DI CA TO RE 1 punti 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6

		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10
IN DI CA TO RE 2 punti 20	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10
IN DI CA TO RE 3 punti 20	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			Punti	Punteggio
punti 15	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente; lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne	pp. 1-8
		Non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	pp. 7-10
		Coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	pp. 11-13
		Coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	pp. 14-15
punti 10	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione poco congruente e parzialmente ordinata; esposizione disorganica e incongruente	pp. 1-5
		Esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	pp. 6

		Esposizione complessivamente ordinata e lineare connettivi pertinenti	pp. 7-8
		Esposizione perfettamente ordinata e lineare	pp. 9-10
punti 15	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non significativi; conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	pp. 1-8
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	pp. 9-10
		Conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	pp. 11-13
		Conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	pp. 14-15
		TOTALE IN CENTESIMI	/100
		CONVERSIONE IN VENTESIMI	/20

Griglie di valutazione seconda prova scritta

Esame di Stato 2025 Griglia di valutazione della prova di matematica Istituto Statale comprensivo "Leonardo da Vinci" – Parigi

CANDIDATO.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 				1 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 				1 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	25 - 30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 			6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 			13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 			20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 			17 - 20	
PUNTEGGIO					

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.
 [Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI FRANCESE E STORIA

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/ 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Cognome e nome

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRESIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Quesiti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale	1
	Fraintende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria	3
	Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale, si serve in modo corretto di opportune citazioni	4
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera studiata e sintetica, cita in maniera integrata	5
	Comprende i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione efficacemente i materiali	6
Trattazione sintetica	Fraintende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma somma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione	5
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandolo con sintetici spunti di conoscenza	7
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

TOTALE / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): COMPOSITION

Cognome e nome

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Frantende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione	5
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandovi in modo equilibrato le proprie conoscenze	7
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti	1
	Si avvale di conoscenze generiche evitando i riferimenti esemplari	2
	Introduce alcuni contenuti pertinenti limitandosi ad enunciarli	3
	Disegna un quadro semplice di conoscenze corredate da esempi	4
	Offre una prospettiva essenziale di conoscenze, avvalendosi di riferimenti esplicativi coerenti	5
	Integra conoscenze complete con riferimenti puntuali, circostanziati e precisi	6
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

TOTALE / 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE
FRANCESE / ESABAC**

**Grille d'évaluation – épreuve orale
Français – Esabac**

Prénom, NOM :

Critères d'évaluation	Barème	Points attribués
Compétences langagières et communicatives : - présentation du sujet - explication - argumentation	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Savoirs disciplinaires et connaissance du monde	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Capacités : - réélaboration autonome - approfondissements - synthèse - ouverture vers les autres disciplines	- Excellent : 6 - Bon : 5 - Assez bon : 4 - Suffisant : 3 - Insuffisant : 2 - Très insuffisant : 1	
Total / 20		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

SUGGERIMENTI SUI CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI 5 PUNTI

Originalità del percorso di approfondimento personale

Completa padronanza dei nuclei fondanti delle discipline

Particolari capacità nell'operare collegamenti interdisciplinari

Particolari capacità nel rielaborare personalmente i contenuti disciplinari richiesti

Eccellente padronanza linguistica, o capacità espositiva o ricchezza lessicale