



**LICEO SCIENTIFICO STATALE ITALIANO**

**“LEONARDO DA VINCI”**

**Istituto Italiano Statale Comprensivo di Scuola Elementare  
e Secondaria di I e II grado**

**12, RUE SÉDILLOT – 75007 PARIGI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Classe IV Liceo**

Prot.

Parigi, 15 Maggio 2024

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*JEANCLAUDE ARNOD*

## **Indice**

1-Profilo dell'Istituzione scolastica	pag. 3
Il percorso ESABAC	
2-Alunni e docenti	pag. 5
2.1 Elenco dei docenti e continuità didattica	pag. 5
2.2 Elenco degli allievi	pag. 6
3-Evoluzione della classe nel triennio	pag. 7
3.1 Analisi della situazione	pag. 7
3.2 Attività complementari	pag. 8
3.3 Stage	pag. 9
4-Finalità e obiettivi	pag. 10
4.1 Finalità	pag. 10
4.2 Obiettivi	pag. 10
5 Valutazione	pag. 11
5.1 Criteri di valutazione	pag. 11
6 Relazioni e programmi:	pag. 13
6.1 Italiano	pag. 14
6.2 Latino	pag. 24
6.3 Inglese	pag. 29
6.4 Matematica	pag. 35
6.5 Fisica	pag. 37
6.6 Disegno e Storia dell'arte	pag. 39
6.7 Scienze	pag. 46
6.8 Filosofia	pag. 49
6.9 Storia	pag. 52
6.10 Scienze motorie	pag. 56
6.11 Francese	pag. 58
6.12 Educazione Civica	pag. 61

## **7- ALLEGATI**

- Griglie di valutazione: prove scritte e colloquio
- Suggerimenti per l'attribuzione dei 5 punti

## **1 – PROFILO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**

Il Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci” ad ordinamento quadriennale è parte dell’Istituto Comprensivo di Scuola Elementare e Secondaria di I e II grado.

L’utenza del Liceo è costituita da allievi di madrelingua italiana e in piccola parte di madrelingua francese, provenienti da esperienze scolastiche diverse: dalla nostra scuola media ed elementare, da scuole italiane metropolitane, da scuole italiane all’estero, da istituti francesi. Complessivamente i due ordini di scuola (primo e secondo grado) contano all’incirca 280 allievi; per oltre la metà gli alunni provengono da famiglie che non sono stabilmente residenti (funzionari M.A.E., organismi internazionali e rappresentanze diplomatiche, forze militari, aziende private, enti di ricerca, ecc.) e per il resto da famiglie stabilmente residenti in Francia, italiane o miste.

Trattandosi dell'unica scuola italiana secondaria di II grado presente sul territorio parigino, vi si iscrivono anche allievi provenienti da altri indirizzi: per questi alunni si evidenziano una predisposizione o motivazione non sempre adeguate ad affrontare un ordinamento di studi di carattere scientifico, che comporta la necessità di integrare in tempi brevi nuovi argomenti. In alcuni casi, la difficoltà di apprendere rapidamente una nuova lingua costituisce un ulteriore problema.

Per tutti questi motivi l’approccio didattico deve risultare particolarmente flessibile, e deve essere in grado di personalizzare, per quanto possibile, il percorso di apprendimento, facendo leva sulle diverse risorse ed esperienze di ciascun alunno. Infatti bisogna far fronte alla necessità di equilibrare conoscenze e competenze, tenendo conto della grande mobilità degli alunni frequentanti, con arrivi e partenze tra un anno e l'altro, ma anche in ogni momento dell’anno scolastico. Queste difficoltà sono gestite nell’ottica di non penalizzare gli alunni più brillanti o coloro che hanno un iter più regolare.

Nel corso degli anni scolastici 2019-20, 2020-21 e in parte 2021-22 la pandemia ha impedito o limitato la partecipazione degli studenti all’offerta di attività formative ed educative aggiuntive (spettacoli teatrali, visite a mostre e musei parigini), ma sono stati curati i collegamenti con le iniziative di accoglienza, orientamento, integrazione e ascolto, e gli interventi di recupero e di supporto allo studio in orario extracurricolare. Sono state mantenute delle conferenze con esperti nel rispetto del protocollo sanitario.

Le finalità e gli obiettivi dell'indirizzo di studio, propri di un Liceo Scientifico, non differiscono da quelli di un analogo liceo operante in territorio metropolitano. L’ordinamento su quattro anni di corso fa sì che gli alunni candidati all’esame di stato che abbiano seguito un percorso regolare (che comporta un corso di studi più compresso e impegnativo, comprendente l’insegnamento di due

lingue straniere, siano più giovani di un anno rispetto ai candidati di un liceo metropolitano ad ordinamento quinquennale.

### **Il percorso EsaBac**

Un'attenzione particolare va riservata alla presenza del programma EsaBac, previsto dall'accordo italo-francese sull'esame di Stato sottoscritto nel febbraio 2009; il D.M. 76 del 5 maggio 2023 ha definito la valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato.

L'EsaBac prevede l'equivalenza del diploma italiano conclusivo del ciclo secondario di secondo grado (ESAME di Stato) con il "BACCALauréat" ottenuto in un liceo francese, per permettere agli allievi di iscriversi all'Università di entrambi i paesi a parità di condizioni. Il programma ESABAC, di durata triennale, è parte integrante del percorso scolastico dell'Istituto e convalida un percorso scolastico che si pone l'obiettivo di essere biculturale e bilingue.

Benché il programma EsaBac investa di fatto tutte le aree disciplinari, sul piano curricolare le due discipline più strettamente interessate sono il Francese e la Storia, che prevede programmi svolti in francese, con una scansione dei programmi e una metodologia in parte mutuati dall'insegnamento francese.

### **Didattica a distanza integrata (DDI)**

Le lezioni si sono svolte in presenza dall'a.s. 2021-22.

L'anno scolastico 2019/2020 si è svolto normalmente fino al 13 marzo, data a partire dalla quale gli alunni hanno seguito un orario ridotto completamente a distanza fino a giugno.

A partire dal 2 novembre 2020 è stata attivata la didattica a distanza integrata con alternanza di lezioni in presenza e lezioni a distanza. A causa del peggioramento della situazione sanitaria, dal 9 aprile al 3 maggio 2021 le lezioni si sono svolte solo a distanza. A partire dal 3 maggio è stata riattivata la didattica integrata con il 50% delle lezioni in presenza.

Per la didattica a distanza integrata è stata utilizzata la piattaforma Teams. Dopo un'iniziale fase di adattamento, le lezioni si sono svolte regolarmente senza problemi di rilievo. I docenti, coscienti della particolare situazione, hanno impostato, quando possibile, le videolezioni in modo segmentato e interattivo e hanno utilizzato applicazioni, piattaforme educative e video disponibili in rete.

Agli alunni sono stati richiesti puntualità, assiduità e impegno durante le videolezioni per garantire il raggiungimento delle competenze programmate.

## 2 – DOCENTI E ALLIEVI

### 2.1 Elenco docenti

Prof.ssa Marie Ballif	Francese
Prof.ssa Laura Castagneto	Matematica e Fisica
Prof.ssa Daniela Iorio	Scienze Naturali
Prof.ssa Teresa Lepore	Scienze motorie
Prof.ssa Francesca Loprieno	Disegno e Storia dell'arte
Prof. Stefano Marchesoni	Storia e Filosofia
Prof.ssa Maria Marra	Italiano e Latino
Prof.ssa Anna Pellizzari	Inglese
Prof. Domenico Rastelli	Religione cattolica

### CONTINUITA' DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
Italiano	X	X	X
Latino	-	X	X
Inglese	X	X	X
Francese	-	X	X
Storia e Filosofia	X	X	X
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X
Disegno - Storia dell'arte	X	X	X
Religione cattolica	X	X	X

## 2.2 Elenco allievi

---

## 3 – EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

### 3.1 Analisi della situazione

La classe è formata da ventisette allieve e allievi, 19 ragazze e 8 ragazzi, per tre allievi DSA è stato redatto il PDP. Nel corso del triennio la composizione del gruppo, nato dall'unione di due classi in terza liceo, è stata arricchita dall'arrivo di allievi provenienti da altre istituzioni scolastiche, talvolta da altri indirizzi di studio; nel corso del corrente anno scolastico abbiamo accolto quattro nuovi studenti (uno dei quali si è trasferito in Italia dopo il primo quadrimestre).

A causa di un termine mandato la docente di Francese è stata sostituita nel passaggio dalla Seconda alla Terza.

Fin dall'inizio del triennio (quando la classe, nell'a.s. 2021-22, era divisa in due seconde liceo), alunne e alunni hanno partecipato positivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse per le varie discipline, buona capacità di adattamento, grande senso di responsabilità e una spiccata tendenza alla collaborazione.

Le attività si sono svolte in un clima sereno e collaborativo.

Durante il triennio il gruppo è maturato, ha mostrato una buona propensione alle attività collaborative di ricerca e approfondimento che hanno favorito l'acquisizione di adeguate metodologie di studio.

In relazione agli esiti la classe presenta un quadro mediamente tra il discreto e il più che discreto. Si possono distinguere comunque due gruppi. Un primo gruppo di alunni (la maggioranza) si è distinto per impegno e partecipazione raggiungendo risultati buoni o ottimi in tutte le discipline. Un secondo gruppo, meno assiduo dal punto di vista dell'impegno, ha raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti.

L'impegno degli insegnanti è stato indirizzato a promuovere la riflessione personale sui contenuti disciplinari, ed in generale a spingere ad una maggiore rielaborazione.

Si può, in conclusione, affermare che una parte della classe abbia tratto frutto da queste indicazioni e che alcuni studenti possano aspirare al massimo dei voti.

Il CdC ha deliberato lo svolgimento di **simulazioni delle prove** scritte d'esame, si indica di seguito il calendario.

Italiano:	19 marzo 2024
Francese/Histoire:	17 aprile 2024
Matematica:	2 maggio 2024
Italiano:	17 maggio 2024

### 3.2 Attività complementari

Varie sono state le iniziative culturali di carattere parascolastico, proposte alle quali gli studenti hanno partecipato con interesse. Esse hanno contribuito positivamente alla loro formazione culturale e alla loro crescita personale.

Di seguito vengono riportate, sinteticamente, le **principali attività svolte** nell'ultimo anno, oggetto della programmazione del Consiglio di Classe.

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO (dal 29 gennaio al 2 febbraio; accompagnatori: Marchesoni, Ballif)
- *Soupir e Bligny* (3 ottobre): cerimonia e visita ai cimiteri militari, in particolare alla necropoli italiana
- Festa della scienza (12/10/2023). Discipline coinvolte: Fisica, Scienze (Esperimenti scientifici e attività su argomenti del programma del quarto anno presso l'università La Sorbonne)
- Maison de la Chimie 08/11/2023 (Iorio). Fondazione fondata nel 1927 per favorire l'avanzamento delle scienze e sviluppare gli scambi tra i ricercatori, le industrie e il pubblico. "Chimie, Recyclage et Économie Circulaire".
- Visita al Musée Nissim de Camondo mercoledì 6 dicembre (prof. Marra)
- 14 dicembre 2023: Olimpiadi della fisica (gara di primo livello a dicembre e gara di secondo livello a febbraio) durante le ore della prof. Castagneto
- Centre Pompidou: Visita della mostra fotografica *Corps à Corps* - Histoire de la Photographie - Docenti LOPRIENO e Marchesoni (18 Dicembre 2023).
- Mémorial de la Shoah martedì 16/01/2024 ore 10:00-13:00 Atelier *À la recherche de Dora Bruder* (BALLIF-MARRA)
- 20/01/2024: Théâtre: La comédie française, à 20h30: *Lucrece Borgia* de Victor Hugo (Ballif-Visone)
- Giornata della Memoria: Approfondimento artista Charlotte Salomon - LOPRIENO
- 12/02/2024: Cité de l'Architecture - Architecture au Féminin - 10h00 (prof. Loprieno)

- 27/02/2024 Campionati del Patrimonio
- 28/2/2024 Introduzione CERN a scuola dalle 9.15 alle 11.15 da parte di Matthew Charles LPNHE
- 29/02/2024 Visita al Palais de la Découverte (prof. Iorio)
- 12/03/2024 Masterclass di Fisica delle particelle elementari presso APC (per sei allievi della classe)
- Lunedì 18/03/2024: Masterclass di Fisica delle particelle elementari presso LPNHE (Jussieu) Una giornata dedicata alla fisica delle particelle elementari, agli acceleratori e ai rivelatori di particelle conclusasi con l'analisi di dati presi ad LHC, in collaborazione con altri studenti che partecipano ad altre Masterclass in Europa.
- Visita all'INSEP, giovedì 21/03/2024. L'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP). Depuis 1975 est le centre d'entraînement olympique et paralympique de référence du sport français.
- Martedì 26/03/2024: partecipazione al Dantedì all'Istituto Italiano di Cultura
- Progetto Sport Torneo di Pallavolo giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13 Aprile 2024.
- Martedì 14/05/2024: visita a Ville Savoye Le Corbusier - Poissy (prof. Loprieno).
- Visita al CERN giovedì 23/5/2024 (accompagnatrici Castagneto, Marra). Il CERN è il più grande laboratorio europeo di ricerca fondamentale sulla fisica delle particelle elementari Lo sviluppo tecnologico connesso alla ricerca fondamentale ha notevoli applicazioni in campo medico e informatico .
- Lycéens au cinéma:
  - Lunedì 4 dicembre: *Les Vitelloni* de Federico Fellini (1953) (BALLIF – MARRA)
  - Venerdì 22 marzo: *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (1962). (LOPRIENO)
  - Mercoledì 24 aprile: *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg (1975). (PELLIZZARI)

### 3.3 Stage

Nel mese di febbraio 2023 gli alunni hanno effettuato un *tirocinio osservativo*, sebbene l'obbligo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (legge 107/2015) non sia stato ancora esteso alle scuole italiane all'estero.

L'orientamento professionale, nell'accezione di esperienza pratica delle logiche organizzative del mondo del lavoro e confronto con un sistema di relazioni umane, molto spesso differenti dalla realtà scolastica, costituisce per gli alunni una preziosa opportunità di arricchimento delle conoscenze acquisite nel corso degli studi e delle relative competenze.

A conclusione del tirocinio gli alunni hanno redatto una relazione sull'esperienza effettuata e compilato un questionario di valutazione e gradimento.

## **4 – FINALITÀ E OBIETTIVI**

### **4.1 Finalità generali del triennio**

- Acquisizione e consolidamento del lessico e della metodologia di ricerca propri delle diverse discipline oggetto di studio;
- Sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- Affinamento della capacità di analisi e contestualizzazione storico-culturale delle problematiche affrontate e della capacità di fare collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppo della capacità di gestire autonomamente il proprio studio e di partecipare con spirito collaborativo al lavoro di classe.

### **4.2 Obiettivi**

#### *Conoscenze*

Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline dell'indirizzo

#### *Competenze*

L'alunno deve sapere:

- leggere, interpretare ed usare fonti e documenti;
- argomentare in modo autonomo e fondato;
- esercitare lo spirito critico

#### *Capacità*

L'alunno deve possedere capacità:

- linguistico-espressive nelle lingue veicolari;
- di utilizzazione ed integrazione di conoscenze tra discipline diverse;
- di rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- di sviluppo del senso critico e della capacità di concettualizzare.

## 5 – VALUTAZIONE

Nella valutazione delle singole prove e nella valutazione finale si terrà conto di elementi diversi a seconda delle materie, ma riconducibili a tre ambiti fondamentali:

- Conoscenze
- Competenze espositive (saper esporre con coerenza e chiarezza)
- Competenze applicative (saper applicare ad un problema le conoscenze acquisite)

Si indicano, in via orientativa, i criteri di giudizio deliberati dal Collegio docenti.

TABELLA INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE

Voto 1/10	Conoscenze	Competenze espositive	Competenze applicative
1-2	Nessuna: lo studente non possiede neppure le nozioni elementari	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità di esporre	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità
3	Conoscenze gravemente lacunose	Esposizione frammentaria e gravemente incoerente anche se guidata	Lo studente non riesce, anche se guidato, ad applicare le conoscenze minime
4	Conoscenze carenti, con gravi errori	Espressione difficoltosa, impropria e frammentaria, anche se guidata	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori
5	Conoscenze superficiali, con errori	Esposizione confusa, a tratti impropria	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo e con errori
6	Conoscenze sostanzialmente corrette ma non approfondite	Esposizione corretta ma semplice e generica	Lessico non sempre adeguato. Lo studente riesce ad applicare le conoscenze con coerenza, sia pur senza precisione e utilizzando procedimenti semplici
7	Conoscenze corrette, che lo studente è in grado di inserire nel giusto contesto con modesta capacità di approfondimento	Esposizione corretta, con discreta proprietà linguistica.	Lo studente affronta il problema consapevolmente, applicando in modo autonomo le conoscenze acquisite, seppure con imperfezioni
8	Conoscenze complete, con qualche approfondimento Autonomo	Esposizione corretta, con buona proprietà linguistica	Lo studente applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo	Esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, ottenendo soluzioni personali
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trovando soluzioni originali in piena autonomia

### 5.1- Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati relativamente alla propria disciplina si ispirano ai seguenti principi generali stabiliti dal Collegio dei Docenti:

- interesse, impegno e partecipazione dell'alunno;
- livelli di preparazione, apprendimento ed abilità;

- progressi compiuti rispetto al livello iniziale;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- comportamento e rapporto con i compagni e docenti.

## **6 – PROGRAMMI**

## Programma di ITALIANO

Docente **Maria MARRA**

### Classe IV

Letteratura	G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, <i>Con altri occhi</i> , Edizione Plus, volumi 4 <i>Il primo Ottocento</i> , Leopardi, 5 <i>Il secondo Ottocento</i> , 6 <i>Dal Novecento a oggi</i> , Zanichelli 2019
<i>Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i>	<i>Divina Commedia, Paradiso</i> : Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI, nuova edizione integrale, SEI 2021
Educazione civica	G. ZAGREBELSKY, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i> , Mondadori 2021

### Conoscenze

- coordinate storico-culturali delle epoche storiche e gli specifici modelli culturali
- generi letterari
- vicende biografiche, correnti e poetica degli autori
- caratteri fondamentali della evoluzione della lingua e del dibattito sulla *questione della lingua*

### Competenze

- analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- rintracciare gli elementi di *attualità* nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione che si stabiliscono nella storia della letteratura e del pensiero
- analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo, stilistico, simbolico, estetico)
- elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: analisi del testo narrativo e poetico; riassunto; testo argomentativo: analisi e produzione**)
- esprimersi in modo appropriato ed efficace in forma orale

### Argomenti

#### AUTORI E CORRENTI della LETTERATURA ITALIANA dall'OTTOCENTO A OGGI

Alessandro MANZONI	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>Il santo Vero mai non tradir</i> (dal <i>Carme in morte di Carlo Imbonati</i> )
	<i>Gli Inni sacri</i>	
	<i>Il cinque maggio</i>	

	<p>Le tragedie</p> <p><i>Adelchi</i></p>	<p><i>Riserbando al poeta un cantuccio</i> (dalla Prefazione al Conte di Carmagnola)</p> <p><i>Che cosa resta al poeta?</i> Dalla Lettere à M. Chauvet</p> <p><i>Sparsa le trecce morbide</i> Coro dell'atto IV</p> <p><i>Una feroce forza il mondo possiede</i></p>
	<p><i>I promessi sposi</i></p> <p>Temi</p> <p>Intreccio</p> <p>Tecnica narrativa</p> <p>Redazioni</p> <p>Questione della lingua</p> <p>Critica</p>	<p><i>L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo</i> dalla Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio</p> <p>Manzoni e la lingua italiana (<i>Le pillole della Dante</i>, L. SERIANNI, 2018)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NII9EDdSkRY">https://www.youtube.com/watch?v=NII9EDdSkRY</a></p> <p>Capitolo I <i>passim</i> <i>Quel ramo del lago di Como</i></p> <p>Capitolo VIII <i>passim</i> <i>Notte di imbrogli</i></p> <p>Capitolo VIII <i>passim</i> <i>Non tirava un alito di vento</i></p> <p>Capitolo X <i>passim</i> <i>La sventurata rispose</i></p> <p>Capitolo XXI <i>passim</i> <i>La notte dell'Innominato</i></p> <p>Capitolo XXXIV <i>passim</i> <i>La madre di Cecilia</i></p> <p><i>La madre di Belinda</i> da <i>Fuori registro</i> di D. STARNONE</p> <p>Capitolo XXXVIII <i>Il sugo di tutta la storia</i></p> <p><i>Un libro di devozione</i> (A. GRAMSCI)</p> <p><i>Una religione più legata alla parrocchia che alla biblioteca</i> (A. MORAVIA)</p> <p><i>Renzo è il più bel personaggio</i> (P. P. PASOLINI)</p> <p><i>Il protagonista è don Abbondio</i> (L. SCIASCIA)</p> <p><i>L'istituzionalizzazione dei Promessi sposi</i> (A. ASOR ROSA)</p> <p><i>Da dove viene questa storia</i> (U. ECO)</p>

<b>Giacomo LEOPARDI</b>	Argomenti e opere	Brani
	<p>La vita, l'ideologia, le opere, la ricezione dall'Ottocento fino a oggi</p> <p>Critica</p>	<p><i>Lettera al padre</i>, 1819 «Voglio piuttosto essere infelice che piccolo»</p> <p><i>Lettera a Louis De Sinner</i>, 1832 «I miei sentimenti riguardo al destino»</p> <p><i>Leopardi "eroico"</i> (W. BINNI)</p> <p><i>Pietro Citati, Amori, letture e libertà. Il mio Leopardi segreto</i> (A. GNOLI)</p>

	<i>Zibaldone</i>	<i>Natura e ragione</i> <i>Antichi e moderni</i> <i>Piacere, immaginazione, illusioni,</i> <i>poesia</i> <i>La funzione della poesia</i> <i>Termini e parole</i> <i>Sensazioni visive e uditive</i> <i>indefinite</i> <i>«Contraddizione spaventevole...»</i> <i>«Entrate in un giardino di</i> <i>piante...»</i> <i>«La mia filosofia fa rea d'ogni</i> <i>cosa la natura»</i>
	<i>Canti</i>	<i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore</i> <i>errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra passim</i>
	<i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo della Natura e di un</i> <i>Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un venditore di</i> <i>almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>

<b>Il secondo Ottocento</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Bran</b>
	Un oggetto racconta un'epoca	
	Contesto	
	La cultura letteraria in Italia: il problema della lingua	
	L'alfabetizzazione, i libri e la stampa	
	La poesia del secondo Ottocento in Italia	
	La Scapigliatura	E. Praga, <i>Preludio</i>

<b>Giosuè CARDUCCI</b>	<b>Argomenti e opere</b>	<b>Bran</b>
	Vita, opere e poetica	<i>Ricordi di un vecchio scolaro di</i> <i>Giovanni Pascoli</i>
	<i>Traversando la Maremma toscana</i>	<i>Traversando la Maremma toscana</i>

	<i>San Martino</i>	<i>San Martino</i>
	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>
	<i>Nevicata</i>	<i>Nevicata</i>

<b>Giovanni VERGA</b>	Argomenti e opere	Brani
	Verismo Tecniche narrative del verismo	
	Vita e opere Verga fotografo	
	Prefazione a <i>Eva</i>	« <i>Non accusate l'arte</i> »
	Prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>	« <i>Un documento umano</i> »
	<i>Vita dei campi</i>	<i>Fantasticheria: «l'ideale dell'ostrica»</i> <i>Rosso Malpelo</i>
	<i>I Malavoglia</i>  Critica	<i>Lettera a Luigi Capuana «Fiasco pieno e completo»</i> <i>Prefazione «La fiumana del progresso»</i> capitolo I passim « <i>Come le dita di una mano</i> » capitolo XV passim « <i>Ora è tempo d'andarsene</i> » <i>I Malavoglia, romanzo della fedeltà (L. RUSSO)</i> <i>I Malavoglia, una tragedia moderna (R. LUPERINI)</i>
	<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>
	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	parte V, capitolo V passim <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>

<b>Giovanni PASCOLI</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica  Critica	<i>Il fanciullino passim «È dentro noi un fanciullino»</i> <i>Il linguaggio di Pascoli (G. CONTINI)</i>
	<i>Myricae</i>	<i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i> <i>Lavandaie</i> <i>X agosto</i>
	<i>Poemetti</i>	<i>Italy passim</i>

	<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>La mia sera</i> <i>Il gelsomino notturno</i>
--	-------------------------------	--

<b>Gabriele D'ANNUNZIO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Vita, opera, poetica, dannunzianesimo e ricezione di D'Annunzio	<i>Lo scandaloso D'Annunzio processato quattro volte</i> (P. SORGE, <i>Il venerdì 27/01/2017</i> ) <i>Quando il vate volò dalla finestra</i> (L. PAVANETTO)
	<i>Il piacere</i>	capitolo I <i>passim</i> <i>Don Giovanni e Cherubino</i> <i>L'importanza di un incipit</i> (P. GIBELLINI) <i>La vita come un'opera d'arte</i> <i>Il verso è tutto</i>
	<i>Trionfo della Morte</i>	libro I cap. I <i>passim</i> « <i>Tu mi sei ignota</i> »
	<i>Laudi</i>	<i>La pioggia nel pineto</i> Confronto con <i>Piove (Satura)</i> di E. Montale <i>passim</i> <i>Nella belletta</i> <i>I pastori</i>
	<i>Il notturno</i>	« <i>Scrivo nell'oscurità</i> »

<b>La poesia del Novecento</b>		
	Contesto	
	Sensibilità del Novecento e Decadentismo	

<b>Futurismo</b>	Autori	Brani
	Le avanguardie Filippo Tommaso MARINETTI	<i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Correzione di bozze + desiderî in velocità</i>

<b>Crepuscolari</b>	Autori	Brani
---------------------	--------	-------

	Sergio CORAZZINI Guido GOZZANO Aldo PALAZZESCHI	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <i>La signorina Felicità</i> <i>E lasciatemi divertire</i>
--	---	---

<b>Ermetismo</b>	Autori	Brani
	Salvatore QUASIMODO	<i>Oboe sommerso:</i> <i>Dormo selve</i> <i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Milano, agosto 1943</i> <i>Uomo del mio tempo</i>

<b>Giuseppe UNGARETTI</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>Una «bella» biografia</i> <i>Ritrovare un ordine</i> <i>La poesia come rivelazione (P. V. MENGALDO)</i>
	<i>L'Allegria</i>	<i>I fiumi</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Commiato</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>Mattina</i>
	<i>Sentimento del tempo</i>	<i>Sera</i> <i>La madre</i>

<b>Eugenio MONTALE</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica  Critica	<i>È ancora possibile la poesia?</i> <i>«Una totale disarmonia con la realtà»</i> <i>La poesia come oggetto</i> <i>Montale e la storia del suo tempo (G. CONTINI)</i> <i>La linea poetica del «borghese onesto» (E. SANGUINETI)</i>
	<i>Ossi di seppia</i>	<i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Forse un mattino andando</i>

	<i>Le occasioni</i>	<i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
	<i>Xenia</i>	<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>

<b>Umberto SABA</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica Critica	<i>Quello che resta da fare ai poeti</i> <i>Una poesia che aiuta e illumina gli uomini</i> (G. DEBENEDETTI)
	<i>Canzoniere</i>	<i>Amai</i> <i>Città vecchia</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Trieste</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>A un giovane comunista</i> <i>Ulisse</i> <i>Goal</i>

<b>Cesare PAVESE</b>	Argomenti e opere	Brani
	Stile e poetica	
		<i>I mari del Sud</i> <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>

<b>La narrativa del Novecento</b>		
	Tradizione e avanguardia	Cenni su Grazia Deledda, Ignazio Silone, Alberto Moravia
	Gli anni della grande trasformazione	Cenni su Elsa Morante, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Natalia Ginzburg, Carlo Emilio Gadda

<b>Luigi PIRANDELLO</b>	Argomenti e opere	Brani
	Biografia Poetica	<i>La «vita» e la «forma» da</i> <i>L'umorismo</i> <i>«Il sentimento del contrario» da</i> <i>L'umorismo</i> <i>Prefazione a Sei personaggi in</i> <i>cerca d'autore [passim]</i> <i>Pirandello e la difesa della follia</i> (E. GIOANOLA)
	Critica	

	<p>Narrativa <i>Novelle per un anno</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> <i>operatore</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>	<p><i>La carriola</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La giara</i> (visione dell'episodio del film <i>Kaos</i> di M. E. V. Taviani, 1984) <i>Lo «strappo nel cielo di carta»</i> <i>«Una mano che gira una manovella»</i> <i>Non conclude</i></p>
	<p>Teatro Metateatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i></p>	<p>«<i>Siamo qua in cerca di un autore</i>» «<i>Questo mio gusto qua, di fare il pazzo</i>»</p>

<b>Italo SVEVO</b>	<p>Argomenti e opere</p> <p>Biografia Tecnica narrativa Psicanalisi Critica</p>	<p>Brani</p> <p><i>Svevo e la psicanalisi</i> <i>Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla «mania di voler guarire»</i> (A. BERARDINELLI)</p>
	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p><i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> <i>Lo schiaffo</i> <i>«La vita è sempre mortale. Non sopporta cure»</i></p>

<b>Neorealismo</b>	<p>Argomenti, autori e opere</p> <p>Letteratura e cinema</p>	<p>Brani</p>
	<p>Cesare PAVESE <i>La luna e i falò</i></p>	<p>I capitolo</p>
	<p>Elio VITTORINI <i>Conversazione in Sicilia</i></p>	<p><i>Incipit</i></p>

<b>Pier Paolo PASOLINI</b>	<p>Argomenti e opere</p> <p>Biografia Pensiero</p>	<p>Brani</p> <p><i>Marxismo e cristianesimo</i> <i>La massificazione</i> <i>L'articolo delle lucciole</i> <i>Il PCI ai giovani</i></p>
	<p><i>Ragazzi di vita</i></p>	<p><i>Due ragazzi e un carretto</i></p>

	<i>Le ceneri di Gramsci</i> <i>Cosa sono le nuvole</i>	<i>Passim</i>
--	---	---------------

<b>Dante ALIGHIERI, <i>Divina commedia</i></b>	<i>Paradiso</i>	Canti
	Introduzione critica	
	Lettura, parafrasi, analisi e commento	I II <i>passim</i> III IV <i>passim</i> V vv. 100 ss. VI VIII X <i>passim</i> XI XII XV <i>passim</i> XVII XXXIII

<b>Moduli OPERA</b>	Romanzi	Lettura, analisi e commento
	<b>Filippo TUENA</b>	<b><i>Le variazioni Reinach (2005)</i></b>
	<b>Dino BUZZATI</b>	<b><i>Il deserto dei Tartari (1940)</i></b>

<b>EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)</b>	<b><i>Le migrazioni di oggi</i></b>	Argomenti
		Stranieri ieri e oggi: un pianeta <i>saturo</i>
		Lessico: migrante, rifugiato, profugo
		<i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Costituzione italiana</i>
		Il sistema di accoglienza in Italia
		Il diritto d'asilo
		Il diritto di abitare una terra: l'esperienza della <i>Shoà</i> ; la conferenza di Évian
		La schiavitù oggi
		L'Alto Commissariato per i rifugiati UNHCR

		Studio di due casi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'immigrazione in Francia (Musée de l'histoire de l'immigration - Palais de la Porte Dorée)</li> <li>- l'esperienza del Centro Astalli a Roma</li> </ul>
--	--	---

### Progetti

- *Lycéens au cinéma*  
*I vitelloni*, regia di F. FELLINI, 1953
- *Prix Palatine*  
*Primadonna*, regia di M. SAVINA, 2022

### Concorsi

- *L'italiano verde* bandito dall'Istituto Statale Italiano "Leonardo da Vinci" in collaborazione con la Società Dante Alighieri comitato di Parigi in occasione della *Settimana della Lingua Italiana nel Mondo* SLIM 2023
- *C'era una svolta* concorso di scrittura creativa bandito dal Liceo "Giordano Bruno" di Albenga (SV) inserito nell'*Albo nazionale delle Eccellenze* (studentessa C. P. classificata fra i 20 finalisti)
- *Matteotti per le scuole. Ricordare Matteotti e la sua testimonianza di libertà e di democrazia* bandito dal MIM in collaborazione con la Fondazione Matteotti e la Fondazione di Studi Storici Filippo Turati (*menzione speciale* alla studentessa A. P.)
- *L'intelligenza artificiale fra sfide e opportunità* bandito dal MIM in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti
- *Prix Clara Oltre confine* premio letterario
- *Campiello Giovani* premio letterario

### Visite

- Manzoni a Parigi: Eglise Saint-Roch
- *Visite théâtralisée* al Musée "Nissim de Camondo" nell'ambito della lettura del romanzo *Le variazioni Reinach* di F. Tuena
- Visita guidata al Mémorial de la Shoah di Parigi e atelier sul romanzo di P. Modiano *Dora Bruder*

### Incontri con gli autori

- Filippo Tuena ha dialogato con gli studenti sul suo romanzo *Le variazioni Reinach*

### Verifica e valutazione

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Stato; prove di letteratura con trattazione sintetica di argomenti; colloquio orale.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati per ogni prova; la griglia di valutazione utilizzata per le prove scritte è la griglia dell'Esame di Stato per le tipologie A, B e C.

Griglie di valutazione allegate.

Simulazioni prima prova Esame di Stato: 19/03/2024 e 17/05/2024.

# Programma di LATINO

Docente **Maria MARRA**

## Classe IV

Libro di testo

M. BETTINI, *Mercurius*, volume 3 e *Laboratorio di traduzione*, Sansoni per la scuola

### Conoscenze

- morfologia e sintassi latina
- profilo storico della letteratura latina
- generi letterari
- autori
- opere

### Competenze

- interpretare e tradurre testi latini, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche; traduzione con l'ausilio del vocabolario e traduzione all'impronta; comprensione del significato del testo senza tradurre
- riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso
- cogliere in prospettiva diacronica i principali mutamenti dalla lingua latina alle lingue neolatine
- dare al testo una contestualizzazione storica
- individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*
- individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria

### Argomenti

<b>Competenze linguistiche</b>	Approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione sistematica
	Completamento dello studio della morfologia e della sintassi latina
	Traduzione di brani con riflessione sulla trasposizione dal sistema linguistico latino a quello italiano
<b>Storia letteraria</b>	<b>Autori e generi letterari dell'età imperiale Lettura, commento e analisi di brani in latino o in traduzione italiana o con traduzione italiana a fronte</b>
Età giulio-claudia	Il principe e il senato La politica estera I pretoriani Intellettuali e potere

<b>Fedro</b>	<p><i>Fabulae</i>  <i>Prologo</i>  <i>Lupus et agnus</i>  <i>La parte del leone</i>  <i>La novella del soldato e della vedova</i></p>
<b>Seneca</b>	<p><i>De otio</i>  <i>L'otium: un bene per l'individuo</i>  <i>Epistulae ad Lucilium</i>  <i>Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene</i>  <i>«Servi sunt». Immo homines»</i>  <i>I giochi dei gladiatori</i>  <i>Riflessione sul tempo</i>  <i>De brevitae vitae</i>  <i>Siamo noi che rendiamo breve la vita</i>  <i>Vivi oggi, domani sarà tardi</i>  Echi letterari: G. UNGARETTI, <i>Sono una creatura</i>, K. KAVAFIS, <i>Candele</i>  <i>Lo scrittore filosofo</i> (M. BETTINI)  TACITO, <i>La morte di Seneca (Annales)</i></p>
<b>Persio</b>	<p><i>Satire</i>  <i>Il programma poetico</i>  <i>La vera saggezza</i></p>
<b>Lucano</b>	<p><i>Bellum civile</i>  <i>Ritratto di Catone</i>  <i>La scena della necromanzia</i></p>
<b>Petronio</b>	<p><i>Satyricon</i>  <i>Uova con sorpresa</i>  <i>Lo scheletro d'argento</i>  <i>La matrona di Efeso</i>  Versione cinematografica dal <i>Satyricon</i> di F. Fellini (1969)  <i>La corruzione dell'eloquenza</i>  TACITO, <i>La morte di Petronio (Annales)</i>  <i>Petronio, Fortunata e il realismo antico</i> (E. AUERBACH)</p>
Età dei Flavi, Nerva e Traiano	<p>La Lex de imperio Vespasiani  L'eruzione del Vesuvio  Principi e senato  Traiano <i>optimus princeps</i>  Politica estera</p>
<b>Plinio il Vecchio</b>	<p><i>Naturalis historia</i>  <i>Grandezza e limiti dell'uomo</i>  <i>I cannibali</i></p>
<b>Quintiliano</b>	<p><i>Institutio oratoria</i>  <i>I vantaggi dell'apprendimento collettivo</i>  <i>È necessario anche il gioco</i>  <i>Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri</i>  <i>L'oratore, vir bonus dicendi peritus</i>  <i>Andare a scuola a Roma</i></p>

<b>Marziale</b>	<i>Epigrammi</i> <i>La bellezza di Maronilla</i> <i>L'amore è cieco</i> <i>Un'ape</i> <i>Ricetta per una vita felice</i> <i>La vita lontano da Roma</i>
<b>Giovenale</b>	<i>Satire</i> <i>Pregiudizi razzisti</i> <i>Roma è un inferno</i>
<b>Plinio il Giovane</b>	<i>Epistole</i> <i>La morte di Plinio il Vecchio</i> <i>Plinio e i cristiani</i> <i>Il rescritto di Traiano</i>
<b>Tacito</b>	<i>Dialogus de oratoribus</i> (contenuto) <i>Agricola</i> <i>Il discorso di Calgàco</i> <i>Il deserto e la pace</i> <i>Annales</i> <i>Proemio</i> <i>L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea</i> <i>Seneca e Tacito, due intellettuali di fronte al potere imperiale</i>
Età di Adriano e degli Antonini	L'età d'oro dell'impero: la scelta del migliore L'impero globale Verso la crisi La <i>pagina bianca</i> Divinità orientali a Roma
<b>Apuleio</b>	<i>Le Metamorfosi</i> <i>Al lettore curioso</i> <i>La metamorfosi in asino</i> <i>Psiche</i> <i>Lo sposo misterioso</i> <i>Retrometamorfosi e bilancio</i>

### Verifica

Tipologie di prove: versione dal latino; test oggettivi miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi (grammatica); quesiti in forma di trattazione sintetica (letteratura); analisi del testo (letteratura): esposizione e discussione orale.

### Valutazione

I criteri di valutazione sono stati esplicitati per ogni prova. La griglia di valutazione prende in considerazione le competenze grammaticali, metodologiche e interpretative per le prove di traduzione, le conoscenze, l'approfondimento critico e l'espressione per le prove di letteratura, secondo una scala di valori da gravemente insufficiente a eccellente, con descrittori esplicitati per ogni indicatore.

## Griglia di valutazione Letteratura

<b>indicatore</b>	<b>punteggio</b>
Pertinenza con la domanda e coerenza nella strutturazione della risposta	
Conoscenze letterarie	
Conoscenze linguistiche	
Approfondimento critico personale	
Sintassi, lessico e punteggiatura	

<b>punteggio</b>	<b>livello di competenza</b>
0-5	inadeguato
6-7	base
8	adeguato
9-10	eccellente

## Grammatica

DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO	
<b>competenze grammaticali</b>	Assenti o non adeguate	1 / 3	
	Incomplete e superficiali	4 / 5	
	Limitate ma essenziali; generiche e poco approfondite	6	
	Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche incertezza	7	
	Adeguate e precise	8 / 9	
	Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	10	
<b>competenze metodologiche</b>	Analisi del testo assente, con molti travisamenti e lacune	1 / 3	
	Analisi di alcuni passi-chiave compromessa da errori o travisamenti	4 / 5	
	Analisi corretta nelle linee fondamentali nonostante alcuni travisamenti	6	
	Analisi complessivamente corretta pur con qualche isolato e non pregiudizievole fraintendimento	7	
	Testo generalmente ben analizzato	8 / 9	
	Testo analizzato in modo puntuale e approfondito	10	
<b>competenze interpretative</b>	Interpretazione scarsa o assente	1 / 3	
	Interpretazione e resa modesta, a tratti impacciata.	4 / 5	
	Interpretazione e resa semplice ma accettabile.	6	
	Interpretazione e resa appropriata	7	
	Interpretazione e resa consapevole e appropriata	8 / 9	
	Interpretazione e resa eccellente con spunti di particolare efficacia espressiva	10	
	<b>Punteggio finale (in decimi) = media dei punteggi dei descrittori</b>		

## Programma di INGLESE

Docente: Anna Pellizzari

### 1) Presentazione della classe e metodologia

Nel corso del triennio, la classe si è dimostrata motivata e partecipe e ha accolto con interesse le proposte didattiche. Gli allievi, nel complesso, hanno consolidato o acquisito competenze linguistiche di livello B2-C1 e sviluppato un metodo di studio adeguato, evidenziando, nel complesso, una buona capacità di rielaborazione delle conoscenze, che ha consentito loro di condurre ricerche ed approfondimenti in modo abbastanza autonomo.

Nel lavoro quotidiano, si è dato rilievo agli aspetti linguistici e stilistici del testo letterario, all'uso di un lessico specifico e all'analisi delle tematiche principali. A partire dai brani antologici, oggetto di studio, si sono evidenziate le caratteristiche salienti degli autori, accompagnate, in seguito, dalla presentazione del contesto storico-culturale, per permettere agli allievi di cogliere di contestualizzare i testi. Per quanto possibile, si è cercato di proiettare le tematiche trattate nel vissuto degli allievi, affinché queste partecipino alla crescita personale ed offrano degli spunti per la comprensione del mondo che ci circonda.

I libri di testo in adozione sono stati integrati con filmati, materiali di lettura e risorse in rete.

Gli allievi hanno partecipato al progetto *Lycéens et apprentis au cinéma*, proposto da CIP, *Cinémas Indépendants Parisiens* e ACRIF, *Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France*, con la visione di tre film nelle sale cinematografiche della città di Parigi. I CIP hanno messo a disposizione schede e materiali per gli allievi e moduli di formazione per gli insegnanti. I film sono stati presentati da esperti e professionisti del mondo del cinema.

Visione dei film seguenti:

- *I Vitelloni* (1953), 103', Federico Fellini
- *Cléo de 5 à 7*, (1962), 91', Agnès Varda
- *Jaws* (1975), 124', Steven Spielberg

Preparazione alla visione del film *Jaws*

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Comprensione e analisi del testo
- Principali autori della letteratura inglese dalla fine del Settecento al primo Novecento; caratteristiche e cenni storici dei seguenti periodi storico-letterari: Romanticismo, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e la figura del soldato poeta

Competenze:

- Saper interagire in discussioni inerenti a temi di attualità e ai contenuti disciplinari, utilizzando un lessico specifico.
- Saper leggere e analizzare testi letterari, evidenziando tematiche, caratteristiche stilistiche ed effettuando opportuni riferimenti al contesto storico-culturale.
- Saper prendere appunti da documenti audio e video e riorganizzare i contenuti degli stessi in modo sintetico.
- Saper produrre presentazioni orali in lingua su argomenti vari, relativi anche a temi di attualità.
- Produrre testi chiari e corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e sintattico.

Capacità:

- Consolidare le abilità linguistiche e migliorare le capacità di analisi e sintesi.
- Effettuare collegamenti pertinenti con le discipline oggetto di studio.
- Rielaborare in modo autonomo i contenuti di studio.

## **2) Modalità di verifica e di recupero**

Gli allievi hanno svolto un congruo numero di verifiche scritte delle seguenti tipologie: composizioni in lingua su argomenti affrontati in classe, analisi di testi, esercizi grammaticali e lessicali. Nelle verifiche orali e scritte sono state valutate la capacità di rispondere in modo coerente al tema proposto, rielaborando in modo personale i contenuti, la padronanza linguistica e le capacità espositive. La partecipazione, gli interventi orali pertinenti, la presentazione di ricerche svolte singolarmente o in piccoli gruppi sono elementi integranti della valutazione orale, così come lo svolgimento dei compiti per casa e la capacità di approfondire i contenuti proposti. Il recupero è stato svolto in itinere, attraverso chiarimenti sulla correzione delle prove scritte, esercitazioni, e lavoro in piccoli gruppi.

**Libri di testo:** *Performer Shaping Ideas 1 - From the Origins to the Romantic Age*, a cura di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli, 2020.

*Performer Shaping Ideas 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, a cura di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli, 2021.

*Oxford English Grammar Course Intermediate*, Michael Swan, Catherine Walker, Oxford English, 2019.

## CONTENUTI

### Performer Shaping Ideas 1

#### Revolution and Renewal

- The Industrial Revolution (1760-1830): socio-economic changes, technological innovations, the impact on workers' lives

- William Blake (1757-1827): an early Romantic artist, a poet and a radical thinker; the victims of industrialisation; 'complementary opposites'; the role of the artist

- *London*, from *Songs of Experience* (Materiali in fotocopia/PDF)
- *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*
- *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*

- Gothic fiction: main features

- The sublime: a new sensibility

- Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), *Frankenstein: or, The Modern Prometheus*, a new interest in science, Giovanni Galvani's experiments, and its ethical implications

- Excerpt from chapter 5
- Excerpt from chapter 10 (Materiali in fotocopia/PDF)
- Excerpt from chapter 15 (Materiali in fotocopia/PDF)

*Frankenstein* (1934), James Whale

#### English Romanticism

- Main features

- Romantic interests: Nature; the emphasis on the individual; the exotic; imagination and childhood

### The first generation of Romantic poets

- William Wordsworth (1770-1850): life and works; his view of nature; the importance of the senses; the role of memory: ‘recollection in tranquillity’; the poet’s task

- *Daffodils*
- *Composed Upon Westminster Bridge*
  
- *Lyrical Ballads*, an extract from *the Preface*

- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): life and works; his view of nature; the role of imagination; the supernatural and the real

*The Rime of the Ancient Mariner*

- Part I, lines 1-82
- Part II, lines 83-142 (Materiali in fotocopia/PDF)
- Part IV, lines 272-291 (Materiali in fotocopia/PDF)
- Part VII, lines 574-625 (Materiali in fotocopia/PDF)

### The second generation of Romantic poets

- Percy Bysshe Shelley (1792-1822), life and works; ephemeral tyranny, revolutionary creativity and the role of art

- *Ozymandias* (Materiali in fotocopia/PDF)

### ***Performer Shaping Ideas 2***

### **The Victorian Age**

#### Early Victorian Age (1837-1861): stability and morality

- The early years of Queen Victoria’s reign (1837-1861): an age of reforms; workhouses and religion; Chartism; technological progress and foreign policy

- City life in Victorian Britain; 1851, *the Great Exhibition*

- Victorian society and values

- Main features of the Victorian novel

- Charles Darwin and *On the Origin of Species* (1859)

- Charles Dickens (1812-1870): life and works; the impact of industrialisation; the hardships of poverty and the flaws of the workhouse system

- Excerpt from *Hard Times*, book I, chap. 5
- Excerpt from *Hard Times*, book I, chap. 2
- Excerpts from *Oliver Twist*, chap. 2 (Materiali in fotocopia/PDF)
- David Lean, *Oliver Twist* (1948), an excerpt from the movie

### A two-faced reality

- The later years of Queen Victoria's reign (1861-1901): politics and reforms
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- The decline of Victorian optimism
- The Pre-Raphaelites: yearning for a pre-industrial past
- The Aesthetic Movement: challenging Victorian values
- Oscar Wilde (1854-1900): life and works; the artist and the dandy
  - Preface to the *The Picture of Dorian Gray*
  - Excerpt from chap. 2
  - Excerpt from chap. 20

### **The Great Watershed (1901-1929)**

- The Edwardian Age (1901-1910)
- World War I poetry: contrasting attitudes to war
  - *The Soldier*, Rupert Brooke (1887-1915)
  - *Dulce et Decorum Est*, Wilfred Owen (1893-1918)
- A deep cultural crisis; Modernism in literature; the modern novel
- Joseph Conrad (1857-1924) and imperialism; the writer's task; the inadequacy of language
  - Excerpts from *Heart of Darkness*, part I and part III (Materiali in fotocopia/PDF)
- James Joyce (1882-1941), a Modernist writer: life and works; realism and everyday life; the theme of paralysis\*
  - "Eveline", from *Dubliners*\*

### Progetto Lycéens et apprentis au cinéma

- *Jaws* (1975), 124', Steven Spielberg

- Main characters, settings and themes; a legendary movie: the birth of blockbusters; two territories, taking the plunge, the shark, suggesting, the use of colours; analysing the opening scene; the story of the USS Indianapolis

#### Context to the movie:

- The '60s, a new climate in America: looking for social justice
- The '70s (1970-1979)

#### **Grammar and usage**

- Tense recognition
- Discourse markers in writing and in oral exchanges
- B2 First Certificate practice
- Reviewing grammar and vocabulary through test corrections

\*Argomenti da svolgere presumibilmente entro il 6 giugno 2024.

# Programma di MATEMATICA

PROF. LAURA CASTAGNETO

CLASSE IV A

a.s. 2023-2024

## Funzioni

Definizione di funzione

Dominio e immagine di una funzione

Grafici delle funzioni elementari

Funzioni biettive. Funzione inversa di una funzione.

Funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente e relativi grafici.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Determinazione del segno di una funzione

## Limiti

Definizione di limite

Calcolo di limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli (senza dim)

Infiniti e loro confronto

## Funzioni continue e discontinuità

Definizione di funzione continua

Teorema di Weierstrass (senza dim)

Teorema dei valori intermedi (senza dim)

Teorema degli zeri (senza dim)

Metodo di bisezione

Punti di discontinuità per una funzione di prima, seconda e terza specie

## Derivata e teoremi del calcolo differenziale

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico

Derivate delle funzioni elementari

Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dim.)

Derivata di una funzione composta (senza dim.)

Derivate di ordine superiore.

Derivabilità e continuità (con dim)

Teorema di Rolle (senza dim.)

Teorema di Lagrange (con dim.)

Regola di de l'Hôpital (senza dim.)

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con lo studio del segno della derivata prima (senza dim.)

Punti di flesso. Concavità

Studio della concavità, ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda (senza dim)

Il differenziale di una funzione e suo significato geometrico

La retta tangente al grafico di una funzione

Problemi di massimo e minimo

### **Studio di funzioni**

Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

Schema generale per lo studio di una funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali, di funzioni goniometriche e di funzioni goniometriche inverse, di funzioni esponenziali e logaritmiche e relativo grafico.

### **Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati, integrali la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione ( da svolgere entro la fine dell'a.s.)

### **Integrale definito**

Definizione di integrale definito

Teorema della media (senza dim)

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim)

Calcolo delle aree

Volume di un solido di rotazione ( da svolgere entro la fine dell'a.s.)

Parigi, 12/05/2024

Prof.ssa Castagneto Laura

## **Programma di FISICA**

PROF. LAURA CASTAGNETO

**CLASSE IV A**

**a.s. 2023-2024**

**prof. Castagneto Laura**

### **Campo elettrico**

Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme

### **Condensatori**

Il condensatore

Capacità di un condensatore

Condensatore piano

Condensatori in serie e parallelo

Energia immagazzinata da un condensatore.

Carica e scarica di un condensatore.

Lab: processo di scarica di un condensatore

Magneti e correnti

Caratteristiche del campo magnetico

Linee del campo magnetico

Campo magnetico terrestre (cenni), aurora boreale

Forze tra magneti e correnti: Esperienza di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: Esperienza di Ampère

Forza su una corrente e su una carica in moto.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme

Misura di  $e/m$

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (senza dim), il campo magnetico prodotto da una spira (senza dim) e da un solenoide (senza dim)

Motore elettrico

Flusso del campo magnetico

Il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère (senza dim)

Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici; materiali ferromagnetici; interpretazione microscopica del comportamento magnetico dei materiali.

Elettromagnete. Ciclo di isteresi magnetica

Treno MAGLEV

### **Induzione ed onde elettromagnetiche**

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann

Equazioni di Maxwell (cenni)

Caratteristiche di un'onda elettromagnetica.

Spettro elettromagnetico

### **Relatività ristretta**

Trasformazioni galileiane. Legge di composizione delle velocità  
Principi della relatività galileiana  
Assiomi della teoria della relatività ristretta  
Relatività della simultaneità  
Dilatazione dei tempi, paradosso dei gemelli, contrazione delle lunghezze  
Trasformazioni di Lorentz.  
Spazio-tempo di Minkowski e gli invarianti relativistici  
Composizione relativistica delle velocità  
Equivalenza tra massa ed energia  
Dinamica relativistica: massa relativistica, energia totale, energia cinetica, quadrivettore energia-quantità di moto e sua conservazione  
**Educazione civica: Diagnostica per immagini**  
Radiografia  
Ecografia, Ecodoppler  
PET, TAC, Risonanza magnetica

Parigi, 12/05/2024

Firma del docente  
Prof.ssa Castagneto Laura

## **Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Francesca Loprieno**

### **Libro di testo:**

CRICCO, DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte: dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, 2016, Ed. Zanichelli, Bologna.

Piattaforma web per lo studio e la didattica della Storia dell'Arte: <http://www.didatticarte.it/Blog/>  
Dispense della docente e articoli di approfondimento culturale sulla piattaforma di condivisione Classroom.

### **Presentazione della classe e metodologia didattica**

La classe, durante il corso dei quattro anni ha dimostrato impegno e voglia di lavorare con grande interesse. Molto attenta alle lezioni e partecipativa nel dirigere e organizzare lavori di gruppo, ha dimostrato di essere autonoma e indipendente nella scelta di argomenti da proporre oltre il programma scolastico.

Buone capacità metodologiche e di studio di una buona parte degli studenti hanno dato la possibilità di svolgere le lezioni di Storia dell'Arte in maniera ampia e interagendo con altre discipline della comunicazione visiva, quali cinema, teatro, filosofia e musica.

La metodologia didattica, per quest'anno scolastico, nella prima parte dello svolgimento del programma si è concentrata sullo studio delle arti figurative ponendo gli studenti al centro dell'apprendimento (tassonomia di Bloom) e partendo dalle loro esperienze e visioni emozionali riguardo alle opere d'arte analizzate.

Nella seconda parte del programma la didattica si è concentrata sullo studio e l'analisi critica delle opere visive contemporanee, inoltre, in conformità alle nuove disposizioni in materia sull'insegnamento dell'Educazione Civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) si è dedicato un ampio approfondimento ad alcuni temi specifici quali: l'importanza del *World Art Day* (UNESCO), *Arte e Impegno sociale*, *Arte e Guerra*, *Arte e Natura*, *Arte e coesistenza tra popoli*, attraverso l'analisi e lo studio delle opere di artisti moderni e contemporanei che hanno contribuito attraverso la disciplina artistica ad esprimere valori importanti per la comunità, con l'obiettivo di rendere l'arte uno strumento di riflessione socio-politica.

Inoltre, grazie alla presenza della tirocinante Sofia Vicini, che ha accompagnato gli studenti da gennaio 2024 ad aprile 2024, la classe ha potuto affrontare i seguenti argomenti: *Il Colonialismo Culturale*, *Il corpo. Un punto di vista femminile*, *Il Cinema e la denuncia sociale* (visione del film *Io Capitano* di Matteo Garrone).

Nel programma di Storia dell'Arte è compresa la progettazione dell'esposizione di arte contemporanea *Corps à Corps dal Centre Pompidu alla ricerca personale*, che ha visto gli studenti impegnati per tutto l'anno scolastico nella ricerca, nella realizzazione e nell'ideazione di una mostra sul tema del corpo e sul suo significato politico.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi principali**

- Esposizione delle conoscenze usando il lessico specifico;
- Creazione dei collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio;
- Analisi delle opere riguardo ai contesti artistici riconoscendone i caratteri specifici;
- Collocazione di un'opera artistica e architettonica nel contesto storico-culturale;
- Utilizzo di strumenti critici fondamentali e fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturali.

### **Obiettivi trasversali**

- Utilizzo degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;
  - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;
  - Utilizzo di vari strumenti per la realizzazione di piccoli progetti di analisi visiva.
- 

## **Programma Svolto**

### **1. Seicento / Il Barocco**

**Problematica:** *Come l'artista riesce a restare libero e a creare malgrado i vincoli dell'epoca?*

Pittura e Architettura

**La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e la camera ottica / vita e opere dell'artista.**

- Approfondimento); La canestra di frutta (Allegoria della Frutta.
- Testa di Medusa;
- La vocazione di San Matteo;
- La morte della Vergine.

#### APPROFONDIMENTO:

Figure femminili dell'Arte. Artemisia Gentileschi. Giuditta e Oloferne. Confronto con Giuditta e Oloferne di Caravaggio;

Educazione Visiva: movimento e Arte;

La pazzia di Caravaggio e Artemisia Gentileschi.

### **La magnificenza del Barocco. Gian Lorenzo Bernini e la sua Architettura**

- Le colonne Tortili e il Baldacchino di San Pietro;
- Apollo e Dafne;
- L'Estasi di Santa Teresa.

### **2. Settecento / Vedutismo**

**Problematica:** *Come la rivoluzione scientifica investe anche l'arte?*

Pittura e Architettura

**La pittura analitica di Antonio Canaletto e Francesco Guardi / vita e opere degli artisti.**

- Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione;
- L'occhio e la lente, la camera ottica, il fenomeno del Grand Tour, la nascita della cartolina.

APPROFONDIMENTO: La lezione dei vedutisti: fotografare dentro una cornice.

<https://www.didatticarte.it/Blog/?p=13562>

DISEGNO E PROGETTAZIONE

- La veduta di Canaletto: Disegno tecnico
- Fotografie con prospettiva centrale ad assetto ribassato.

### **3. Ottocento / Il Movimento Realista**

**Problematica:** *Cosa spinge gli artisti ad impegnarsi per la società?*

Pittura

- Gustave Courbet. Arte sovversiva e *dérageant*

Realismo e cinema. La nascita del cinematografo

APPROFONDIMENTO: La scuola di Parigi. Film *I colodi dell'anima* sulla vita di Amedeo Modigliani. Scheda di Analisi del film. Visita all'esposizione di Amedeo Modigliani al Museo de L'Orangerie, Parigi.

### **4. Neoclassicismo e Romanticismo in Francia**

**Problematica:** *Possono i quadri storici rappresentare vicende contemporanee?*

- *La Libertà che guida il popolo* – Eugène Delacroix
- *Viandante sul mare di Nebbia* – Caspar David Friedrich
- *Annibale e il suo esercito attraversano le alpi* – William Turner
- *Le Chateau d'Hadleigh* – John Constable
- *Il Bacio* – Francesco Hayez
- *La zattera della Medusa* – Théodore Géricault
- *Il giuramento degli Orazi* – Jaques Louis David
- *La Morte di Marat* – Jaques Louis David

*Le fucilazioni del 3 maggio* – Goya

### **5. L'Architettura moderna: Razionalismo in Italia, Le Corbusier in Francia, La nascita del Bauhaus in Germania.**

**Problematica:** *Pensare lo spazio tra sogno e utopia*

- Introduzione all'Architettura Razionalista. Visione del materiale d'archivio dell'Istituto Luce: A Roma Mussolini visita la prima esposizione di Architettura Razionalista. All'entrata della mostra il manifesto che esprime i criteri ispiratori della nuova 'arte fascista'; Il Duce visita le sale espositive; plastici e disegni di edifici abitativi; le forme architettoniche considerate anche in rapporto ai loro fini sociali.
- Le Corbusier. Vita e opere dell'artista. Visita a Ville Savoye a Poissy.
- Il Bauhaus. Visione del documentario:  
[https://www.youtube.com/watch?v=qU2\\_LiQUNog&ab\\_channel=Karambola\\_geenfran%C3%A7ais-ARTE](https://www.youtube.com/watch?v=qU2_LiQUNog&ab_channel=Karambola_geenfran%C3%A7ais-ARTE)
- Cité de l'Architecture et du Patrimoine – L'architettura e le donne del XX secolo. Percorso guidato di approfondimento.  
*Marguerite Huré*  
*Charlotte Perriaud*  
*Annie Tribel*  
*Anja Blomstedt*  
*Iwona Buczkowska*  
*Manuelle Gautrand*  
*Françoise-Hélène Jourda*

**APPROFONDIMENTO:** Le Corbusier. Zanichelli Sammarone, 2014. Scheda digitale.

**6. Impressionismo, Post-Impressionismo, Avanguardie Artistiche del 900** (da terminare entro fine maggio)

**Problematica:** *Come l'arte riflette i cambiamenti della società? Venti artisti da non dimenticare*

- *Impressionismo: Manet, Monet, Renoir;*
- *Post-Impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne;*
- *Art Nouveau: Toulouse Lautrec;*
- *Cubismo: Picasso (i tre periodi);*
- *Furutismo: Marinetti, Boccioni;*
- *Astrattismo: La scuola del Bauhaus e i suoi artisti;*
- *Dadaismo: Duchamp;*
- *Arte e totalitarismi: il movimento di Arte Degenerata.*

**PROGETTO LETTURA**

Dicembre 2023 – Marzo 2024

Il laboratorio si è svolto sotto la guida dell'insegnante che ha fornito agli studenti vari spunti critici per la lettura e una metodologia adeguata per la stesura della recensione. Gli studenti hanno lavorato in autonomia per la produzione dell'elaborato finale.

Libri proposti:

- WARHOL, *La filosofia di Andy Warhol*, Feltrinelli Editore, 2016;
- H. JANECEK, *La Ragazza con la Leica*, Guanda Editore, 2017 (Premio Strega 2018);
- H. HERRERA, *Frida. Vita di Frida Kahlo*, Neri Pozza Editore, 2016;
- V.VAN GOGH, *Lettre à Theo*, Ed. Folio plus classiques, 2005;
- P. PARISI, *Basquiat: A Graphic Novel*, Ed. Laurence King, illustrazioni di Paolo Parisi, 2019;
- L. BISCHOFF, *Anaïs Nin. Su la mer des mensonges*, Ed. illustrata Casterman, 2021.

## CINEMA

- Lycéens et apprentis au Cinéma:  
Agnès Varda. Visione del film *Cléo de 5 à 7*.  
**APPROFONDIMENTO:** Il cinema francese e *La Nouvelle Vague* (a cura della tirocinante MAECI- CRUI Sofia Vicini).
- Prix Palatine (approfondimento per tutta la classe).  
Matteo Garrone. Il film *Io Capitano*.  
**APPROFONDIMENTO:** Il cinema di Matteo Garrone. Analisi delle sequenze filmiche di *Io Capitano*.  
**APPROFONDIMENTO SUI BENI CULTURALI:** *Il Colonialismo culturale: è giusto restituire le opere?* (a cura della tirocinante MAECI- CRUI Sofia Vicini).

## EDUCAZIONE CIVICA

- **World Art Day** (la Giornata mondiale dell'Arte)  
*I punti fondamentali trattati dall'UNESCO.*
- **Arte e convivenza civile: vivere il presente e riflettere sul futuro**  
*L'artista Pippa Bacca.*
- **Guerra e pace**  
*Invalidi di guerra giocano a carte* – Otto Dix  
*Le visage de la guerre* – Salvador Dali  
*Guerra e pace* – Pablo Picasso  
*Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale* – Dmitri Vladimirovich Vrubel
- **Uomo e ambiente: un rapporto complesso**  
*Il viandante sul mare di nebbia* – Caspar David Friedrich

*Spiral Jetty* – Robert Smithson

*Il Deserto Rosso* – Michelangelo Antonioni (analisi di alcune sequenze del film)

*Into the wild* – Sean Penn (analisi di alcune sequenze del film)

*Fotografia di veduta aerea (aereo P3 della NASA durante il sorvolo della parte Sud della Penisola Antartica)* – Paolo Pellegrin

- **Arte come etica di fronte al progresso**

*Leda Atomica* – Salvador Dalí

*Forma Nucleare* – Enrico Baj

*Facing Histories* – Yumi Karasumaru

## ARTE CONTEMPORANEA

- **Il corpo: un punto di vista femminile.**

**L'esperienza di alcune artiste tra il 1950 e il 1970** (a cura della tirocinante MAECI- CRUI Sofia Vicini).

*Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?* – Guerrilla Girls

**La rappresentazione del corpo femminile nei media: Cindy Sherman**

*Untitled Film Still, 1977-1980*

**Il corpo come luogo di esplorazione: Gina Pane**

*Azione sentimentale, 1973*

**Il corpo politico: Martha Rosler**

*Semiotics of the kitchen, 1975*

**Il corpo materno: Louise Bourgeois**

*Maman, 1999*

## VIDEO E DOCUMENTARI DI APPROFONDIMENTO visionati in classe

[L'art à l'écoute : Artemisia Gentileschi \(1593 - 1652\)](#)

[Incanto di luce e colori - Canaletto e i Guardi](#)

[Jean-Michael Basquiat - How To Destroy Critics And Be True To Yourself](#)

[Exposition Corps à corps, un voyage en photographie](#)

[Gymnastique: il était une fois Keith Haring dans des toilettes](#)

[Il Bauhaus](#)

[Le Corbusier 50 - Un'affascinante storia di incontri e know-how](#)

## VISITE, ESPOSIZIONI

Visita guidata al Centre Pompidou. Histoire(s) de la Photographie.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/CGOU5n9>

LAVORO PRATICO: Progetto espositivo presso la scuola a cura degli studenti e dell'insegnante.

Visita guidata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine – L'architettura e le donne del XX secolo.

Visita guidata Ville Savoye di Le Corbusier, Poissy.

LAVORO PRATICO: Esercitazione di disegno dal vero e rilievi fotografici.

## APPROFONDIMENTI E LETTURE INTEGRATIVE

- *La lezione dei vedutisti: fotografare dentro la cornice* di Emanuela Pulvirenti, <https://www.didatticarte.it/Blog/?p=13562> ;
- *Amedeo Modigliani*  
<http://www.modigliani1909.com/> ;
- *La storia dietro ai colli lunghi di Amedeo Modigliani, sensualità illustrate* <https://www.marieclaire.it/bellezza/viso-corpo/a33265329/colli-donne-modigliani-storia/> ;
- *C'è arte dopo l'atomica?* Artribune  
<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2022/12/bomba-atomica/> ;
- *Guerra, politica, pensiero. Non serve una cultura della pace, serve solo più cultura* Artribune  
<https://www.artribune.com/attualita/2024/04/non-serve-idea-pace-ma-piu-cultura/> ;
- *Biennale di Venezia 2024. Stranieri ovunque, cosa significa?* Di Eugenio Viola <https://www.catalogoartemoderna.it/approfondimenti/biennale-di-venezias-2024-735> ;
- *Gli artisti e i padiglioni della 60° Biennale* di Licia Spagnesi <https://www.catalogoartemoderna.it/approfondimenti/gli-artisti-e-i-padiglioni-della-60deg-biennale-736> ;
- Chevreul. *La teoria dei colori*. Dispensa fornita dall'insegnante (lettura autonoma);
- L'Arte senza aura secondo Benjamin (lettura autonoma);
- Baudelaire, *Sulla Fotografia* (lettura autonoma).

15/05/2024

L'insegnante  
Francesca Loprieno

## Programma di SCIENZE

Docente: Daniela Iorio

### Metodologia

I temi affrontati durante l'anno sono stati proposti cercando non tanto di soffermarsi su dati e nozioni, ma di rendere chiari e comprensibili gli argomenti più complessi evidenziandone gli eventuali nessi logici, in modo da consentire agli alunni di comprendere alcuni aspetti salienti della dinamica interna del nostro pianeta, della chimica e della genetica. Ho cercato di operare con grande attenzione affinché il linguaggio utilizzato fosse chiaro, sintetico e rigoroso.

Si è fatto ricorso alla lezione frontale e a quella partecipata. Gli argomenti sono stati affrontati in modo da sollecitare e sviluppare la capacità intuitive dei ragazzi e facilitare la comprensione dei temi trattati, soffermandosi maggiormente su quegli argomenti per i quali gli alunni hanno presentato maggiori difficoltà. Durante le spiegazioni si è fatto uso di schemi e di supporti informatici (diapositive PowerPoint, video), che hanno permesso l'acquisizione di un metodo di studio più organico, oltre che di discussioni specifiche che hanno permesso la partecipazione attiva degli alunni alla lezione. Sono stati usati esempi pratici grazie ai quali gli alunni hanno potuto collegare la disciplina alla vita quotidiana.

### Verifiche e valutazioni

Sono state effettuate, come stabilito in fase di programmazione, verifiche scritte e orali per verificare le conoscenze, la comprensione e l'esposizione degli argomenti trattati. Sono stati effettuati interventi di approfondimento tramite lezioni occasionali in piccoli gruppi o per tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi dei singoli allievi e degli obiettivi prefissati, nonché della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle capacità di elaborazione delle stesse.

## PROGRAMMA

### **GENETICA**

#### Dal DNA alla genetica dei microorganismi

La struttura della molecola del DNA. La struttura della molecola dell'RNA. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone *lac* e *trp*. La struttura della cromatina e la trascrizione. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Gli introni e gli esoni. Lo splicing. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus: la trasduzione generalizzata e specializzata. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri: la coniugazione e la trasformazione. I geni che saltano: i trasposoni.

#### Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Le endonucleasi di nuova generazione. Saldare il DNA con la ligasi. I vettori plasmidici. Clonare interi organismi: la clonazione. Le sonde di ibridazione. Le librerie genomiche. La creazione di una libreria genomica. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'impronta genetica. Il

sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### Il processo magmatico e le rocce ignee

Il magma. La genesi dei magmi. Rocce ignee effusive ed intrusive.

### I vulcani

Definizione e relazioni geologiche. La distribuzione geografica dei vulcani. Il meccanismo eruttivo. I tipi di eruzione. L'attività vulcanica: l'attività vulcanica effusiva e l'attività vulcanica esplosiva.

## **CHIMICA**

### L'equilibrio chimico

L'equilibrio dinamico. La costante di equilibrio. La costante di equilibrio in fase gassosa. La costante di equilibrio e la temperatura. Il principio di Le Châtelier. L'effetto della variazione di concentrazione, della variazione di pressione, della variazione di temperatura e del catalizzatore sull'equilibrio chimico. Equilibrio di solubilità. Il prodotto di solubilità. Effetto dello ione comune.

### Acidi e basi

Acidi e basi secondo la teoria di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e il pOH. Acidi forti e acidi deboli. Gli acidi poliprotici. Basi forti e basi deboli. Costante di ionizzazione acida e basica. Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. La titolazione acido-base. L'idrolisi: anche i sali cambiano il pH dell'acqua. Le soluzioni tampone.

### Le reazioni di ossido-riduzione

Il numero di ossidazione. Il bilanciamento delle reazioni di ossido-riduzione: metodo della variazione del numero di ossidazione.

### L'elettrochimica

La chimica dell'elettricità. Reazioni spontanee e non spontanee. Le pile. La pila Daniell. La scala dei potenziali standard di riduzione. L'energia libera e la spontaneità delle reazioni di ossido-riduzione. L'equazione di Nernst. La corrosione. L'elettrolisi e la cella elettrolitica. L'elettrolisi dei sali fusi. L'elettrolisi in soluzione acquosa. L'elettrolisi dell'acqua. Le leggi di Faraday.

### Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici. Le caratteristiche del carbonio. L'ibridazione del carbonio. I gruppi funzionali. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### Diagnostica per immagini

Approfondimento del meccanismo di funzionamento di alcune tecniche di diagnostica per immagini e della loro importanza dal punto di vista medico. La radiografia, la TAC, la scintigrafia, l'ecografia, la risonanza magnetica.

Programma da svolgere presumibilmente entro il 6 giugno 2024

### I vulcani

I prodotti dell'attività vulcanica: stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici.

Vulcanismo secondario. Il rischio vulcanico.

I terremoti

Definizione di terremoto. Il comportamento elastico delle rocce. Le onde sismiche. La misura delle vibrazioni sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. L'energia dei terremoti. L'intensità dei terremoti. Il rischio sismico.

**Libri di testo:**

Valitutti, Falasca Amadio	“Chimica concetti e modelli” Dalla struttura atomica all'elettrochimica Zanichelli
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	“Carbonio, metabolismo, biotech” Zanichelli
Bosellini	“Le scienze della Terra” Vol. triennio Zanichelli

Parigi 15/05/2024

L'Insegnante  
Daniela Iorio

## Programma di FILOSOFIA

Prof. Stefano Marchesoni

### PREMESSA

La classe, composta da 27 alunni (di cui 19 ragazze e 8 ragazzi, tra cui 3 alunni arrivati quest'anno), ha seguito le lezioni con grande attenzione e interesse. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati soddisfacenti grazie a un impegno costante e a una partecipazione attiva, mentre un piccolo gruppo ha evidenziato qualche difficoltà, in particolare dal punto di vista espositivo. Il giudizio sulla classe è comunque molto positivo. I programmi si sono svolti regolarmente, sia in filosofia che in storia. È stato svolto un percorso di Educazione civica incentrato sulla Costituzione della Repubblica italiana e sulla lettura del testo di Stefano Mancuso *La nazione delle piante*.

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Itinerari di Filosofia* (volumi 2 e 3).

### ARGOMENTI TRATTATI

#### IMMANUEL KANT (1724-1804)

- Ripresa per sommi capi del contenuto della *Critica della ragione pura* (1781):
  - In che cosa consiste la “rivoluzione copernicana” di Kant
  - Architettura della *Critica della ragione pura* (estetica, analitica, dialettica)
  - L'estetica trascendentale (le forme a priori di spazio e tempo)
  - La logica analitica trascendentale: le categorie (sommatoria evocazione dei problemi legati alla deduzione trascendentale)
  - La logica dialettica trascendentale (il ruolo di ideali regolativi svolto dalle Idee)
  -
- Esposizione sintetica dei problemi affrontati nella *Critica della ragione pratica* (1788):
  - Che cosa significa agire moralmente
  - La distinzione tra imperativi ipotetici e imperativo categorico
  - Il significato dell'imperativo categorico
- La *Critica della capacità di giudizio* (1790) e l'estetica kantiana:
  - Il problema della mediazione tra necessità (natura) e libertà (uomo)
  - La distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti
  - L'analitica del Bello
  - L'analitica del Sublime

#### IL ROMANTICISMO

- Origini del Romanticismo nella cultura tedesca
- Il Romanticismo come tentativo di ricostituire l'unità perduta tra uomo e natura
- Temi e problemi del Romanticismo: l'ironia romantica; la *Sehnsucht* e lo *Streben*; il titanismo; la volontà di poetizzare il mondo; cenni sul *Faust* di Goethe e sulla filosofia della libertà di Fichte.

#### G. W. F. HEGEL (1770-1831)

- il pensiero di Hegel come “idealismo assoluto”: la dimostrazione dell'identità speculativa di realtà e razionalità
- la filosofia come giustificazione razionale della storia (l'allegoria della “nottola di Minerva”)

- la *Fenomenologia dello spirito* (1807): senso e articolazione (con riferimento in particolare alla sezione dedicata alla “autocoscienza”)
- il sistema filosofico dialettico e la sua articolazione: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

#### **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- la distinzione tra “destra” e “sinistra” hegeliane
- Ludwig Feuerbach (1804-1872): la critica a Hegel; l’idea di “alienazione religiosa”

#### **KARL MARX (1818-1883)**

- la critica al “misticismo logico” di Hegel
- la fondazione del materialismo storico (lettura e analisi delle *Tesi su Feuerbach* [1845])
- l’interpretazione materialistica della storia nel *Manifesto del partito comunista* (1848) (lettura del primo capitolo dell’opera)
- il problema del rapporto tra struttura e sovrastruttura e le sue implicazioni
- cenni sulla teoria della merce svolta ne *Il capitale* (1867)

#### **ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)**

- presentazione dell’opera di Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)
- la ripresa dell’idealismo trascendentale kantiano
- il concetto di “rappresentazione”
- il ruolo decisivo del “corpo” per accedere alla vera essenza della realtà
- caratteristiche della volontà
- le “vie di liberazione” dalla tirannia della volontà

#### **FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)**

- il senso del tragico nella *Nascita della tragedia* (1872) (la tragedia come sintesi di apollineo e dionisiaco)
- la genealogia dei valori morali: il platonismo e il cristianesimo come forze ostili alla vita
- l’annuncio di Zaratustra: morte di Dio e avvento dell’oltreuomo
- volontà di potenza e eterno ritorno dell’uguale (lettura di passi scelti tratti da *Così parlò Zaratustra* (1883-85): la Prefazione, “Le tre metamorfosi”, “Della redenzione”, “La visione e l’enigma”)

#### **IL POSITIVISMO**

- Auguste Comte (1798-1857): la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

#### **HENRI BERGSON (1859-1941)**

- Il concetto di “durata” nel *Saggio sui dati immediati della coscienza*;
- La teoria del comico nel saggio *Il riso*

#### **SIGMUND FREUD (1856-1939)**

- alle origini della psicoanalisi: gli *Studi sull’isteria* (1895)
- *L’Interpretazione dei sogni* (1900): linee generali della teoria freudiana (in particolare sul lavoro onirico)
- il metodo psicoanalitico

- La teoria della sessualità (concetto di libido)
- la metapsicologia (prima e seconda topica)
- Lettura integrale delle *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* (1909)

**\*WALTER BENJAMIN (1892-1940)**

- Biografia
- Linee generali del pensiero di Benjamin
- Lettura integrale e analisi del saggio *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936)

(l'asterisco indica argomenti da svolgere dopo il 15 maggio)

Parigi, 15 maggio 2024

Stefano Marchesoni

## **Programma di STORIA**

Prof. Stefano Marchesoni

### **PREMESSA**

La classe, composta da 27 alunni (di cui 19 ragazze e 8 ragazzi, tra cui tre alunni arrivati quest'anno), ha seguito le lezioni con grande attenzione e interesse. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati soddisfacenti grazie a un impegno costante e a una partecipazione attiva, mentre una parte degli alunni ha raggiunto solo la sufficienza a causa di un impegno discontinuo. Il giudizio sulla classe è globalmente molto positivo. I programmi si sono svolti regolarmente, sia in filosofia che in storia.

È stato svolto un percorso di Educazione civica incentrato sulla Costituzione della Repubblica italiana.

A fine gennaio il docente ha accompagnato la classe a Berlino per un viaggio di istruzione della durata di cinque giorni nel corso dei quali è stata ampiamente rievocata e approfondita la storia tedesca del XX secolo come pure la storia dell'arte moderna e contemporanea.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **La Belle époque et la naissance de la société de masse**

- Vision du film *Modern Times* (1936) de Charlie Chaplin

#### **La première guerre mondiale (1914-1918)**

- Le contexte géopolitique et les relations internationales
- Les causes profondes et la cause immédiate (l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand d'Autriche à Sarajevo le 28 juin 1914)
- Déroulement de la guerre
- Le débat entre « interventionnistes » et « neutralistes » en Italie
- L'entrée en guerre du Royaume d'Italie (24 mai 1915)
- Le tournant de 1917
- Vision des films *Paths of Glory* (1957) de Stanley Kubrick et *La grande guerra* (1959) de Mario Monicelli

#### **Les Révolutions russes de 1917**

- La Révolution de février et la création des « soviets »
- Lénine et les « Thèses d'Avril »
- La Révolution bolchévique (novembre 1917) et ses conséquences (paix de Brest-Litovsk ; de la guerre civile à la NEP)
- La création de l'Internationale Communiste (Komintern) (mars 1919)
- Mort de Lénine et montée de Staline au pouvoir

#### **L'Italie de l'après-guerre et la montée du fascisme**

- Le « biennio rosso » (1919-1920)
- La crise de l'État libéral
- La naissance de « Fasci di combattimento » (23 mars 1919)
- La stratégie fasciste de la violence (« squadrismo ») et la marche sur Rome (28 octobre 1922)

- L'assassinat de Matteotti et l'instauration d'un régime dictatorial avec les « leggi fascistissime » (1925-26)
- La conquête de l'Éthiopie (1935-1936)

### **Le krach de Wall Street (24 octobre 1929) et la « Grande Dépression »**

- Les années 1920 aux États-Unis
- La naissance de la société de consommation aux États-Unis
- Les élections de 1932 : Franklin Delano Roosevelt et le « New Deal »

### **De la République de Weimar au Nazisme en Allemagne :**

- la crise de la République de Weimar
- L'arrivée de Hitler au pouvoir (30 janvier 1933)
- la proclamation du III<sup>ème</sup> Reich (1934)
- Les lois de Nuremberg et la persécution des juifs (présentation de l'œuvre *The Origins of Totalitarianism* de H. Arendt)
- La politique étrangère de Hitler

### **La guerre civile espagnole (1936-1939)**

- Le contexte politique espagnole à la veille de la guerre
- Causes de la guerre
- Déroulement de la guerre (bombardement de Guernica ; le tableau de Picasso)
- La victoire de Franco et ses conséquences

### **La Seconde Guerre Mondiale**

- Une guerre mondiale d'anéantissement
- Les victoires de l'Axe (1939 – 1941)
- La victoire des Alliés (1942 – 1945)
- La bataille de Stalingrad ; les bombardements stratégiques
- La shoah
- Vision du film *Saving Private Ryan* (1998) de S. Spielberg

### **L'Italie dans la deuxième guerre mondiale :**

- de la non – belligérance à la guerre parallèle
- de la guerre subalterne à la défaite
- de la défaite à la résistance et à la recherche d'une nouvelle identité
- vision des films de Rossellini *Roma città aperta* (1945), *Paisà* (1946) et *Germania anno zero* (1948).

### **La guerre froide**

- Deux systèmes, deux idéologies différentes
- Définition de « guerre froide »
- Situation de l'après-guerre en Europe, source de tensions entre les anciens alliés
- L'Europe de l'ouest et l'influence des États-Unis
- L'Europe de l'est et l'influence de l'URSS
- Guerre froide : conflit idéologique, conflit de puissances (1945 -1991)
- Naissance de l'ONU
- Berlin à l'heure de la Guerre froide

- Naissance de l'OTAN
- La guerre de Corée ; la crise du Canal de Suez ; la crise de Cuba

### **La décolonisation**

- Introduction générale : le contexte géopolitique mondiale après la Seconde guerre mondiale ; les causes de la décolonisation ; le sens du mot "décolonisation"
- L'indépendance de l'Inde et Gandhi
- La partition de l'Inde
- La guerre d'Indochine et l'indépendance du Viet-Nam
- La guerre d'Algérie
- La difficile mémoire de la guerre d'Algérie dans la Cinquième république française
- Naissance et histoire de l'État d'Israël
- Histoire du conflit israélo-palestinien

### **\*LA FRANCE ENTRE QUATRIÈME ET CINQUIÈME RÉPUBLIQUE (1945-1969)**

- La situation politique en France après la Seconde guerre mondiale
- Le rôle de De Gaulle
- Les gouvernements de la Quatrième république (1947-1958)
- La crise engendrée par la guerre d'Algérie, le retour de De Gaulle et la naissance de la Cinquième république
- La crise sociale et politique de mai 1968
- La sortie de scène de De Gaulle en 1969

### **\*LA RÉPUBLIQUE ITALIENNE**

- Les élections du 2 juin 1946
- La Constitution de la République italienne : genèse, structure, signification
- Les élections du 18 avril 1948
- Les gouvernements De Gasperi (1948-1954) et de ses successeurs (1954-1962)
- Le passage aux gouvernements de centre-gauche dès 1962
- Les événements de 1968
- L'attentat de Piazza Fontana (12 décembre 1969) et la « stratégie de la tension »

*(l'asterisco indica argomenti che dovrebbero essere trattati dopo il 15 maggio)*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità alle nuove disposizioni in materia di insegnamento dell'Educazione civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) ho dedicato nel corso dell'a.s. degli approfondimenti delle seguenti tematiche allo scopo di sviluppare, come prevede la legge, "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società":

- La Costituzione della Repubblica italiana
- Genesi e struttura dell'ONU
- Dichiarazione universale dei Diritti umani (1948)
- La storia dell'Unione Europea; organizzazione e istituzioni dell'Unione Europea

Al contempo ho cercato di dare rilievo, nello svolgimento del programma di storia, alle questioni politiche, giuridiche ed economiche, sollecitando la discussione in classe. Anche in filosofia la trattazione del pensiero di Marx ci ha permesso di adottare una prospettiva critica sulla società capitalistica.

Nel primo quadrimestre ho inoltre proposto la lettura del testo di Stefano Mancuso “La nazione delle piante” che ha suscitato notevole interesse.

La classe ha inoltre partecipato al progetto internazionale per la cittadinanza europea “Schools Beyond Regions and Borders”, organizzato dal prof. Beppe Zorzi dell’Università di Trento. La classe ha così potuto seguire alcune lezioni online sul tema delle fake news e sul tema dell’alimentazione (vedi elenco qui sotto). Nel quadro di questo progetto, tra il 6 e il 9 maggio una delegazione composta da tre alunni della classe accompagnati dal sottoscritto ha partecipato all’assemblea plenaria a Trento, dove gli studenti hanno potuto presentare un video sul tema delle fake news da loro realizzato. Nel corso del convegno trentino inoltre gli alunni coinvolti hanno potuto svolgere delle attività funzionali all’acquisizione di competenze di cittadinanza attiva insieme ai delegati di altre 22 scuole provenienti da 12 paesi europei.

Parigi, 15 maggio 2024

Stefano Marchesoni

## **Programma di SCIENZE MOTORIE**

### **Docente Teresa Lepore**

#### **Situazione della classe- Scienze Motorie**

La classe quarta liceo svolge una sola ora di scienze motorie a settimana, l'impegno e l'interesse nei confronti della disciplina è buono. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare e gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti. Grande entusiasmo e disponibilità dell'intera classe all'organizzazione e alla partecipazione del Torneo di pallavolo di fine anno. Il comportamento nei confronti dell'insegnante è stato corretto

#### **Argomenti:**

- ✓ Esercizi di attivazione generale
- ✓ Esercizi di consolidamento delle capacità coordinative e condizionali
- ✓ Gli sport di squadra:
  - cenni regolamentari
  - i fondamentali
  - esercitazioni pratiche
  - sport di racchetta (Badminton, ping-pong)
- ✓ Svolgimento di una partita

#### **Obiettivi e finalità**

- Valorizzazione dello sport come spazio privilegiato di apprendimento, socializzazione e integrazione
  - 1. Sviluppo dello spirito collettivo
  - 2. Sviluppo della capacità organizzativa
  - 3. Sviluppo dello spirito di iniziativa
  - 4. Sviluppo del pensiero pratico
- Sviluppo della capacità di analisi e confronto delle situazioni
- Crescita dell'autostima
  - Favorire il corretto sviluppo fisiologico e motorio

*Acquisizione del sé nello spazio, percezione del proprio corpo in movimento, corretto utilizzo delle varie parti del corpo; acquisizione di schemi motori tesi all'esecuzione di determinate azioni e al superamento di determinate problematiche*

- Favorire il corretto sviluppo emotivo, cognitivo e socio-relazionale
- Acquisizione di corretti stili di vita

*Acquisire e mantenere un corretto modo di agire, non solo nell'ambito dell'azione specifica, ma anche in relazione al contesto in cui ci si muove*

#### **Contributi specifici dello sport di squadra**

1. Imparare a stare in gruppo, superamento delle barriere caratteriali
2. Rispettare il gruppo e Imparare a rispettare i singoli componenti, nonché il gruppo stesso nella sua totalità (ricezione delle regole interne al gruppo e rispetto delle stesse)
3. Educazione ad una sana competizione nel rispetto del compagno e dell'avversario
4. Sviluppo dello spirito collettivo (ciascuno è al servizio della squadra e viceversa)
  - ✓ Stimolo alla collaborazione attiva
  - ✓ Miglioramento dell'autodisciplina
  - ✓ Stimolo all'autocorrezione

### ***Metodologia didattica***

- Lezione frontale (parte teorica, lettura e commento di articoli e pubblicazioni sportive)
- Attività pratiche in palestra e all'aperto
- Lavoro per gruppi differenziati

### ***Verifica e valutazione***

- Osservazione sistematica del gruppo
- Test oggettivi
- Osservazione del comportamento di gioco
- Osservazione della disponibilità, consapevolezza, impegno ed interesse dimostrati dagli alunni
- Valutazione dell'atteggiamento verso la materia, sé stessi, gli altri e l'ambiente

### ***Mezzi e spazi da utilizzare***

- Palestra dell'Istituto
- Spazi esterni (previa autorizzazione dei genitori)
- Materiale sportivo messo a disposizione dall'Istituzione Scolastico

### **Svolgimento Torneo Scolastico**

Gli alunni prenderanno parte ad un Torneo di Pallavolo interno alla scuola 11,12 e 13 Aprile al fine di dimostrare le capacità di esecuzione dei fondamentali e il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali. Grande importanza verrà data alla conoscenza delle regole di gioco di squadra e del fair play inteso come giusto atteggiamento nei confronti dell'arbitro, dei compagni e dell'avversario. Gli studenti applicheranno le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi, sapranno affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta. Gli studenti sapranno svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scolastico ed extra-scolastico.

# Programma di FRANCESE

Prof. Marie Ballif

## 1) Objectifs

Atteindre la maîtrise des compétences écrites évaluées pour les épreuves de littérature française à l'Esame di stato. Acquérir les connaissances du programme de littérature du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

## 2) Méthode didactique

Travail individuel et travail en groupe notamment pour la pratique de la langue.

Support de travail sur un padlet de classe où sont rassemblées les ressources et les supports des cours.

## 3) Évaluations- orales et écrites

Évaluations de connaissances en histoire littéraire, en analyse de textes, en rédaction d'essais et des évaluations orales d'exposés.

## 4) Thèmes du programme abordés en langue et en littérature

-Les différentes constructions du verbe : transitif, intransitif et pronominaux, les emplois et les valeurs des temps de l'indicatif, du subjonctif et du conditionnel ; les différentes propositions (relatives, complétives et circonstancielles), la modalisation, la rhétorique et l'argumentation. Les accords des participes passés et des adjectifs. La formation des mots dérivés.

Descriptif des textes étudiés en Quarta pour l'ESABAC - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Manuel utilisé: *Correspondances, Parcours littéraires et culturels*. Vers l'ESABAC Editions EUROPASS. Simonetta Doveri et Régine Jeannine.

Pour les autres extraits, les textes sont joints en photocopies.

## I. Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle

Deux œuvres complètes: (Photocopies jointes)

- Balzac, *Le bal de Sceaux*. 3 extraits: le portrait d'Emilie de Fontaine, la rencontre au bal de Sceaux, Emilie et son père;
- Zola, *Nantas*: 5 extraits: L'Incipit, La proposition de Melle Chuin, la rencontre avec le baron Danvilliers, Flavie et Nantas: le contrat de mariage, la fin de la nouvelle.

Autres extraits:

- Flaubert, *Madame Bovary*, p.130 Incipit- p.132 les deux rêves- p.135 la mort d'Emma.
- Zola, *L'Assommoir*, p.141 Les larmes de Gervaise.

## II. Le théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle

Œuvre complète: Victor Hugo, *Lucrece Borgia* et le spectacle à la Comédie Française en janvier 2024 mise en scène d'Eric Ruff.

### III. La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle

Œuvre complète: Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

p.150: *L'Albatros* – p.152: *Correspondances* – p.153: *Harmonie du soir* – p.154: *L'invitation au voyage* – p.155: *Spleen* (dans le manuel).

Dans le recueil: "Au lecteur"; "Une Charogne".

Autres extraits:

- Lamartine, *Le lac* (extrait photocopié)
- Baudelaire: Les fenêtres, Les foules, dans les Petits poèmes en prose
- Lecture de la nouvelle d'Edgar Poe traduite par Baudelaire: L'Homme des foules
- Hugo, *Les contemplations*: Vieille chanson p.103, Demain dès l'aube, Melancholia p.106
- Verlaine: p.159 Soleils couchants - p.160 Chanson d'automne
- Rimbaud: Aube, Les illuminations

### IV. Le roman au XX<sup>e</sup> siècle

Œuvre intégrale: Modiano, *Dora Bruder*, analyse du premier chapitre. Visite au mémorial de la Shoà à Paris. Les différents thèmes du livre.

Autres extraits:

- Proust, *Du côté de chez Swann*, p.180 le drame du coucher, p.181 la madeleine
- Camus, *L'Etranger*, p.229
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Incipit (photocopié) p.186- 189 La misère de la guerre, la misère de l'homme machine.
- Ernaux, *La Place* (photocopié) Analyse du discours de réception au Nobel 2023
- Perec, *Les choses, W ou le souvenir d'enfance*, Je me souviens (photocopiés)
- Giono, *Le Hussard sur le toit* (photocopié)
- Houellebecq, *Les particules élémentaires* p.236

### V. La poésie au XX<sup>e</sup> siècle

Groupement de texte sur le thème de l'amour vu par les surréalistes

- Apollinaire: Alcools, Le pont Mirabeau p.272-273
- Prévert: Paroles, Le déjeuner du matin (photocopié)
- Desnos: A la mystérieuse, J'ai tant rêvé de toi (photocopié et p.448)
- Eluard: Capitale de la douleur, La courbe de tes yeux (photocopié)
- Eluard: Le Phénix, Je t'aime p.195

Groupement de texte sur la poésie engagée autour de la seconde guerre mondiale:

- Aragon: La Diane française, La rose et le réséda (photocopié)
- Eluard: Liberté (photocopié et p.197)

- Marianne Cohn: Je trahirai demain (polycopié)
- Char: Feuillet d'Hypnos, Feuillet 128 et aphorismes choisis (polycopié)

## **VI. Le théâtre au XX<sup>e</sup> siècle**

- Beckett: *En attendant Godot*: les 3 extraits du manuel Correspondances p.212 à 219.
- Ionesco: *Rhinocéros*: La scène d'exposition, la transformation de Jean en rhinoceros (polycopiés) et la scène finale p.289-290
- Œuvre intégrale en vidéo de Yasmina Reza: *Art* (1994) (Extraits polycopiés)

## Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'a.s. 2023-2024 la classe ha svolto una serie di moduli interdisciplinari di Educazione Civica che hanno permesso di affrontare tematiche di attualità e di consolidare le competenze di cittadinanza attiva.

I moduli di Educazione civica (presentati dettagliatamente nei programmi delle diverse discipline) sono stati svolti dal seguente gruppo di insegnanti: Laura Castagneto (Matematica e Fisica), Daniela Iorio (Scienze), Francesca Loprieno (Arte), Stefano Marchesoni (Storia e Filosofia), Maria Marra (Italiano e Latino).

La classe ha inoltre partecipato al progetto internazionale "Schools Beyond Regions and Borders", promosso dal prof. Beppe Zorzi dell'Università di Trento (<https://www.sbrb.eu/>), finalizzato a stimolare la cittadinanza attiva in chiave europea (al progetto partecipano più di venti scuole da 12 paesi europei). Oltre ad assistere ad alcune videoconferenze sui temi delle fake news e dell'alimentazione sostenibile (dettagliate nella tabella qui sotto), la classe si è impegnata nell'elaborazione di un cortometraggio che è stato presentato all'assemblea plenaria tenutasi a Trento tra il 6 e il 9 maggio (vi ha partecipato una delegazione di tre alunni accompagnati dal prof. Marchesoni).

PERIODO	TITOLO MODULO	DOCENTI COINVOLTI	Numero di ore
I quadr.	Letture del libro <i>La nazione delle piante</i> di Stefano Mancuso (presentazioni dei capitoli da parte di alunne e alunni)	Marchesoni	7
16/10/2023	Online presentation on the topic "Empowering Young People Against Hate Speech" (Progetto SBRB): "From lies to post-truth. How have extremist narratives changed over the last century? A historical perspective" (prof. Steven Forti, Barcelona)	Marchesoni	1
09/11/2023	Online presentation on the topic "Empowering Young People Against Hate Speech" (Progetto SBRB): "The spread of extremist narratives in recent scientific, political, and social discourses online: how to identify and respond to them?" (prof. Julien Longhi, Paris)	Marchesoni	1
06/03/2024	Online presentation (progetto SBRB): "Sustainable Consumption and Food Waste" (prof. Francesca Forno, Trento)	Marchesoni	1
15/04/2024	World Art Day (UNESCO)	Loprieno	4
	Diagnostica per immagini: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radiografia</li> <li>• Ecografia ed Ecodoppler</li> <li>• TAC</li> <li>• PET</li> <li>• Risonanza magnetica</li> </ul>	Castagneto- lorio	16
18/04/2024	Online presentation (progetto SBRB): "Food Ethics and the New Prospects of Cellular Agriculture" (prof. Luca Lo Sapio, Torino)	Marchesoni	1
II quadr.	Le migrazioni di oggi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stranieri ieri e oggi: un pianeta saturo</li> <li>• Lessico: migrante, rifugiato, profugo</li> <li>• <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i> e Costituzione italiana</li> </ul>	Marra	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema di accoglienza in Italia</li> <li>• Il diritto di asilo</li> <li>• Il diritto di abitare una terra: la <i>Shoah</i>; la conferenza di Évian</li> <li>• La schiavitù oggi</li> <li>• L'Alto Commissariato per i Rifugiati UNHCR</li> <li>• Studio di due casi: 1. l'immigrazione in Francia (Musée de l'histoire de l'immigration - Palais de la Porte Dorée) 2. l'esperienza del Centro Astalli a Roma</li> </ul>		
Il quadr.	*La Costituzione della Repubblica italiana	Marchesoni	2
Il quadr.	*L'Unione europea: nascita, storia, funzionamento	Marchesoni	2

(l'asterisco segnala argomenti che verranno affrontati dopo il 15 maggio 2024)

**ALLEGATI: Griglie di valutazione**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE  
FRANCESE / ESABAC**

**Grille d'évaluation – épreuve orale  
Français – Esabac**

**Prénom, NOM :** .....

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Barème</b>	<b>Points attribués</b>
Compétences langagières et communicatives : - présentation du sujet - explication - argumentation	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Savoirs disciplinaires et connaissance du monde	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Capacités : - réélaboration autonome - approfondissements - synthèse - ouverture vers les autres disciplines	- Excellent : 6 - Bon : 5 - Assez bon : 4 - Suffisant : 3 - Insuffisant : 2 - Très insuffisant : 1	
Total / 20		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....



**ESAME DI STATO a. s. 2023/2024  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**STUDENTE/SSA** \_\_\_\_\_

**Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

	<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>		<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>INDICATORE</b> <b>1</b>  <b>punti</b> <b>20</b>	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORE</b> <b>2</b>	Ricchezza e padronanza	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	.....

<b>INDICATORE 2</b>  <b>punti 20</b>	lessicale	Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORE 3</b>  <b>punti 20</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>punti 10</b>	Rispetto dei vincoli posti	Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 1-5	.....

<b>10</b>	nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 6	.....
		Rispetta in maniera adeguato le richieste e i vincoli delle consegne date	pp. 7-8	.....
		Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali	pp. 9-10	.....
<b>punti 10</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso	pp. 1-5	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale	pp. 6	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato	pp. 7-8	.....
		Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici	pp. 9-10	.....
<b>punti 10</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato	pp. 1-5	.....
		Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti	pp. 6	.....
		Analizza i diversi livelli in maniera adeguata	pp. 7-8	.....
		Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale	pp. 9-10	.....
<b>punti 10</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo	Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata	pp. 1-5	.....
		Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata	pp. 6	.....
		Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata	pp. 7-8	.....
		Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale	pp. 9-10	.....
TOTALE IN CENTESIMI			...../100	
CONVERSIONE IN VENTESIMI			...../20	
CONVERSIONE IN DECIMI			...../10	



**ESAME DI STATO a. s. 2023/2024  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**STUDENTE/SSA** \_\_\_\_\_

<b>Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>				
	<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>		<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>INDICATORE 1</b>  <b>punti 20</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	.....

<b>IN DI CA TO RE 2</b>  <b>pun ti 20</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	.....
		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	.....
<b>IN DI CA TO RE 3</b>  <b>pun ti 20</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	.....

		<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>punti</b> <b>15</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto	pp. 1-8	.....
		Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto	pp. 9-10	.....
		Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 11-13	.....
		Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto	pp. 14-15	.....
<b>punti</b> <b>10</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati	pp. 1-5	.....
		Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi	pp. 6	.....
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti	pp. 7-8	.....
		Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci	pp. 9-10	.....
<b>punti</b> <b>15</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione	pp. 1-8	.....
		Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione	pp. 9-10	.....
		Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione	pp. 11-13	.....
		Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione	pp. 14-15	.....
TOTALE IN CENTESIMI			...../100	
CONVERSIONE IN VENTESIMI			...../20	
CONVERSIONE IN DECIMI			...../10	



**ESAME DI STATO a. s. 2023/2024  
PRIMA PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**STUDENTE/SSA** \_\_\_\_\_

<b>Tipologia C – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>				
	<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>		<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>IN DI CA TO RE 1</b>  <b>pun ti 20</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa	pp. 1-5	.....
		Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile	pp. 6	.....
		Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile	pp. 7-8	.....
		Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace	pp. 9-10	.....
	Coesione e coerenza testuale	Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione	pp. 1-5	.....
		Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica	pp. 6	.....
		Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico	pp. 7-8	.....
		Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace	pp. 9-10	.....
<b>IN DI CA TO RE 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati	pp. 1-5	.....

<b>DI CA TO RE 2</b>  <b>pun ti 20</b>		Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici	pp. 6	.....
		Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici	pp. 7-8	.....
		Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale	pp. 9-10	.....
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato	pp. 1-5	.....
		Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura	pp. 6	.....
		Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura	pp. 7-8	.....
		Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura	pp. 9-10	.....
<b>IN DI CA TO RE 3</b>  <b>pun ti 20</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise	pp. 1-5	.....
		Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali	pp. 6	.....
		Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise	pp. 7-8	.....
		Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali	pp. 9-10	.....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi	pp. 1-5	.....
		Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche	pp. 6	.....
		Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune	pp. 7-8	.....
		Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate	pp. 9-10	.....
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>

<b>punti 15</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente; lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne	pp. 1-8	.....
		non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	pp. 7-10	.....
		coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	pp. 11-13	.....
		Coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	pp. 14-15	.....
<b>punti 10</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata; esposizione disorganica e incongruente	pp. 1-5	.....
		esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	pp. 6	.....
		esposizione complessivamente ordinata e lineare connettivi pertinenti	pp. 7-8	.....
		esposizione perfettamente ordinata e lineare	pp. 9-10	.....
<b>punti 15</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze e riferimenti culturali non significativi; conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	pp. 1-8	.....
		conoscenze e riferimenti culturali essenziali	pp. 9-10	.....
		conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	pp. 11-13	.....
		conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	pp. 14-15	.....
TOTALE IN CENTESIMI			...../100	
CONVERSIONE IN VENTESIMI			...../20	
CONVERSIONE IN DECIMI			...../10	

**Esame di Stato 2024**  
**Griglia di valutazione della prova di matematica**  
**Istituto Statale comprensivo “Leonardo da Vinci” – Parigi**

CANDIDATO.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				20 - 25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	•	•	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 6	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				25 - 30	

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	•		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	•		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 4	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				17 - 20	
<b>PUNTEGGIO</b>						.....	

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

Parigi,.....

Il presidente

La Commissione

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

## **SUGGERIMENTI SUI CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI 5 PUNTI**

Originalità del percorso di approfondimento personale

Completa padronanza dei nuclei fondanti delle discipline

Particolari capacità nell'operare collegamenti interdisciplinari

Particolari capacità nel rielaborare personalmente i contenuti disciplinari richiesti

Eccellente padronanza linguistica, o capacità espositiva o ricchezza lessicale